



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa “Jugando con los fonemas” en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTOR**

Br. Amanda Verónica Pérez Elguera

**ASESOR**

Mg. Nolberto Leyva Aguilar

**SECCIÓN**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención Integral al niño y al adolescente

**LIMA - PERÚ**

**2018**

## **Jurado Evaluador**

---

Dra. Lidia Neyra Huamani  
**Presidente**

---

Dr. Luis Alexis Hidalgo Torres  
**Secretario**

---

Mg. Nolberto Leyva Aguilar  
**Vocal**

**Dedicatoria**

Dedico esta tesis en primer lugar a Dios porque me da fortaleza para seguir adelante en segundo lugar a mis padres por el apoyo Incondicional a mi carrera, a mi mamá Antonia y a mi familia en general por ser la parte motivadora para la realización de este trabajo.

### **Agradecimiento**

A todas las personas que con su apoyo aportaron a la realización de este trabajo.

A mi madre por brindarme su apoyo incondicional para poder realizar mis estudios.

Quiero expresar mi agradecimiento a mi asesor por su orientación, por brindarnos información, libros, y sobre todo fuerzas para seguir adelante con este desarrollo de tesis y no tener pensamientos negativos para culminarlo con gran éxito.

### **Declaración de Autoría**

Yo, Amanda Verónica Pérez Elguera, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en psicología educativa, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “Programa “Jugando con los fonemas” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017”, presentada, en 85 folios para la obtención del grado académico de Magister en psicología educativa, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 25 de Marzo del 2017

---

**Amanda Verónica Pérez Elguera**

DNI. 47926025

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado Calificador, de conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, tengo a bien presentar la tesis titulada “Programa “Jugando con los fonemas” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017”, desarrollada con la finalidad de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa.

Dicha investigación, de carácter Cuasi experimental, ha consistido en determinar la influencia del Programa “Jugando con los fonemas” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein”, ubicada en el distrito de Breña, Lima.

Pongo a vuestra disposición el presente estudio, esperando que sea evaluado y valorado, teniendo en cuenta el esfuerzo realizado.

Lima, 10 Marzo de 2017.

La autora.

## Índice

	i
Carátula	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	v
Presentación	vi
Tabla de Contenidos	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
<b>I. Introducción</b>	<b>14</b>
1.1 Antecedentes	15
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	18
1.3 Justificación	32
1.4 Problema	37
1.5 Hipótesis	38
1.6 Objetivos	40
<b>II. Marco metodológico</b>	<b>42</b>
2.1 Variables	43
2.2 Operacionalización de variables	44
2.3 Metodología	45
2.4 Tipo de estudio	45
2.5 Diseño de investigación	46
2.6 Población y muestra	47
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	48
2.8 Métodos de análisis de datos	49
<b>III. Resultados</b>	<b>55</b>
<b>IV. Discusión</b>	<b>82</b>
<b>V. Conclusiones</b>	<b>88</b>

<b>VI. Recomendaciones</b>	92
<b>VII. Referencias</b>	94
<b>VIII. Anexos</b>	
Anexo 1: Matriz de consistencia	
Anexo 2: Instrumento que mide Conciencia Fonológica	
Anexo 3: Validación de instrumentos	
Anexo 4: Confiabilidad del instrumento	
Anexo 5: Base de datos del pretest y postest	
Anexo 6: Programa de conciencia fonológica	
Anexo 7: Constancia de haber aplicado el estudio	
Anexo 8: Artículo Científico	



### Lista de tablas

Tabla 1	Matriz de Operacionalización de la Variable 1 : Programa jugando con los fonemas	44
Tabla 2	Matriz de operacionalización de la variable 2: conciencia fonológica.	44
Tabla 3	Población de la I.E. “Albert Einstein”	48
Tabla 4	Resumen de los informes de juicio de expertos de la prueba	52
Tabla 5	Confiabilidad del instrumento	59
Tabla 6	Conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest	60
Tabla 7	Segmentación silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest.	63
Tabla 8	Supresión silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest.	64
Tabla 9	Detección de rimas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest	65
Tabla 10	Adición silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest.	66
Tabla 11	Aislar fonema de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest	67
Tabla 12	Unir fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest	68
Tabla 13	Contar fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y	69

experimental según pretest y posttest.

Tabla 14	Conciencia fonológica y significación estadística entre los test	70
Tabla 15	Rangos según test y grupo de conciencia fonológica	71
Tabla 16	Segmentación silábica y significación estadística entre los test	72
Tabla 17	Rangos según test y grupo segmentación silábica	73
Tabla 18	Supresión silábica y significación estadística entre los test	74
Tabla 19	Rangos según test y grupo de supresión silábica	76
Tabla 20	Detección de rimas y significación estadística entre los test	77
Tabla 21	Rangos según test y grupo de la detección de rimas	79
Tabla 22	Adición silábica y significación estadística entre los test	80
Tabla 23	Rangos según test y grupo de la adición silábica	81
Tabla 24	Aislar fonema y significación estadística entre los test	82
Tabla 25	Rangos según test y grupo de Aislar fonema	
Tabla 26	Unir fonemas y significación estadística entre los test	
Tabla 27	Rangos según test y grupo de Unir fonemas	
Tabla 28	Contar fonemas y significación estadística entre los test	
Tabla 29	Rangos según test y grupo de Contar fonemas	

## Lista de figuras

Figura 1	Diseño de investigación	34
Figura 2	Conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest del grupo control y experimental	40
Figura 3	Segmentación silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest	51
Figura 4	Supresión silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest.	63
Figura 5	Detección de rimas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest	64
Figura 6	Adición silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest	65
Figura 7	Aislar fonema de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest del grupo control y experimental	66
Figura 8	Unir fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest	67
Figura 9	Cortar fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest	68

## Resumen

La investigación titulada Programa “Jugando con los fonemas” en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017. tiene como problema general ¿En qué medida influye el programa aprendiendo juntos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein?

La investigación se realizó el estudio de las variables de la Conciencia Fonológica a través de la aplicación del Programas con los fonemas, el tipo de investigación aplicada, con diseño cuasiexperimental apoyándose en el método hipotético deductivo, 109 estudiantes de la I.E. “Albert Eistein” el muestreo fue no probabilística por conveniencia. La recopilación de datos se utilizó El test de Conciencia Fonológica adaptado al test de habilidades metalingüísticas y el análisis de los datos se realizó con U de Mann Whitney

Por lo tanto, se demostró se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,589$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

Palabras clave: Programa con los fonemas y la Conciencia Fonológica.

## **Abstract**

The research entitled "Professional Skills and job performance of the administrative staff headquarters 2015 National Institute prison" has the general problem What is the relationship between skills and job performance of the administrative staff of the headquarters of INPE 2015?

The research study variables skills and job performance of the administrative staff of the national prison headquarters institute 2015, with the kind of basic research with correlational design was made, based on the hypothetical deductive method, the population was represented by 160 administrative workers of labor system (CAS and DL 276 Named) Headquarters of the National Penitentiary Institute. and the sample was 115 workers in the administrative area of the Headquarters of the National Penitentiary Institute. Probabilistic sampling was simple random type. Data collection technique survey instrument and data analysis was performed using the Spearman correlation was used.

Therefore, it was shown that there is positive correlation ( $\rho = 0.841^{**}$ ) and significant ( $p = 0.001$ ) between skills and job performance of the administrative staff, therefore the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted.

Keywords: professional skills, professional performance, Teamwork, participation and innovation

## **I.    Introducción**

## **1.1. Antecedentes.**

### **1.1.1. Internacional**

La investigación realizada en Chile por Cobarrubias, Hidalgo, Parada y Pozo (2012) estudiaron la relación entre la conciencia fonológica y las habilidades cognitivas no verbales, cuyos objetivos pretendían determinar si existen diferencias en la conciencia fonológica entre menores chilenos de 4 y 5 años sin antecedentes de problemas de lenguaje. La muestra utilizada estaba conformada por 120 niños de nivel socioeconómico bajo, divididos en dos grupos: 60 niños de 4 años y 60 de 5 años. Y se aplicó una prueba no estandarizada para evaluar la conciencia fonológica (Prueba para evaluar la conciencia fonológica de Paula Yakuba) y otra estandarizada para determinar las habilidades cognitivas no verbales (COLUMBIA). Los resultados obtenidos mostraron que existe un rendimiento significativamente mayor en los niños de 5 años en la mayoría de las habilidades evaluadas con la prueba de conciencia fonológica. Además, se encontró una correlación positiva entre conciencia fonológica y habilidades cognitivas no verbales en el total de la muestra y en el grupo de 5 años.

En España, Domínguez (2011) en la cual examinó el papel que juegan las habilidades de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y diferentes actividades que pueden ser utilizadas para la enseñanza de estas habilidades. Para ello, construyó tres programas de enseñanza (programa de identificación de fonemas, programa de omisión de fonemas y programas de rimas) destinados a desarrollar en los niños de educación infantil habilidades fonológicas. Estos programas fueron evaluados a través de un estudio longitudinal, en el que 48 niños prelectores recibieron sesiones diarias de enseñanza durante el periodo de diez semanas. Los resultados obtenidos permiten afirmar que, primero, es posible desarrollar habilidades metalingüísticas en los niños prelectores, y, segundo, que tales habilidades parecen facilitar el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

### **1.1.2. Antecedentes Nacional**

Blanco (2012) realizó una investigación sobre los efectos de la aplicación del programa de entrenamiento en conciencia fonológica PECONFO en el aprendizaje de la lectura en niños; cuyos objetivos eran medir y comparar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica y del aprendizaje de la lectura en niños que cursaban el segundo grado de primaria, en el departamento de Huánuco. Utilizó un diseño experimental con un grupo control, y como instrumento para medir los resultados la Prueba exploratoria de dislexia específica (PEDE), llegando resultados que evidencian que hubo una ventaja significativa del grupo experimental en comparación del grupo control debido al efecto del programa.

Correa (2013) estudió sobre la relación entre la conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial; cuyos objetivos pretendían determinar la relación de la conciencia fonológica y la percepción visual en el desempeño de la lectura. La muestra estuvo conformada por 197 niños que cursaban el primer grado de primaria de un colegio estatal de estrato socioeconómico bajo de Lima. Para evaluar los resultados obtenidos se utilizó el rendimiento lector que lograron los niños en decodificación y comprensión de lectura inicial al finalizar el primer año de enseñanza con el fin de correlacionarlo con la habilidad fonológica y visual mencionada; y el instrumento el Test de habilidades metalingüísticas adaptado de Noemí Panca. Hallándose que el desempeño de los niños en conciencia fonológica se ubica en un estadio elemental porque los niños son capaces de segmentar palabras en sílabas e identificar rimas pero les es difícil operar con fonemas; el desempeño en decodificación aún es lento ubicándose el 51.27% en un nivel por debajo de lo esperado; la conciencia fonológica y la percepción visual influyen positivamente en el rendimiento lector, tanto en rapidez como en comprensión; y por último que la conciencia fonológica posee una mayor relación con la rapidez y la comprensión lectora que la percepción visual.

Wagner *et al.* (2013), realizaron una investigación en la cual se confirmó la existencia de una relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de



la lectura, 23 para lo cual se aplicó una batería múltiple con pruebas fonológicas variadas, tales como categorizar sonidos, eliminar sonidos, segmentar palabras, integrar sonidos de una palabra. También pruebas de nombrar letras y números. Los resultados muestran que cada etapa del aprendizaje de la lectura está asociada a un grado diferente con estos procesos predictivos, los que también evolucionan a medida que el aprendizaje progresa. La conciencia fonológica apareció como predictor principal. Las diferencias individuales en conciencia fonológica influyeron sustancialmente en las posteriores diferencias individuales de la lectura de palabras. La influencia de las diferencias fonológicas de los niños no se limita a diferencias en la lectura inicial sino que se extiende hasta cuarto grado. El entrenamiento fonológico en actividades de lenguaje oral que se realicen en kindergarten y primer año puede ser continuado explícitamente con los componentes del lenguaje escrito, como un desarrollo que se prolonga.

Panca (2012) realizó una investigación con una población de 111 alumnos de la I.E Fe y Alegría N° 37 de San Juan de Lurigancho. El estudio se proponía relacionar las habilidades metalingüísticas y el aprendizaje de la lectura en niños y niñas del primer grado de primaria de condición socioeconómica baja. El trabajo finaliza con una serie de conclusiones dentro de las cuales encontramos que la conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura dado que para ello es necesario segmentar las palabras en unidades correspondientes y combinar estos sonidos para pronunciar palabras.

Velarde (2012) realizó una investigación con el propósito de determinar la validez de la conciencia fonológica junto con la capacidad lectora y comprensiva a través de los niveles de lectura. El estudio se realizó con una población polarizada: quince niños de ocho años de instituciones educativas públicas y diez niños de la misma edad de instituciones educativas particulares. Aparentemente es una población pequeña, pero la atención es directa e individualizada. Con cuadros estadísticos se prueba que la relación es directa tanto en el nivel superior como en el inferior. El estudio concluye en que las

habilidades lectoras pueden ser perfectamente desarrolladas a través de metodologías e instrumentos adecuados.

Suárez (2013) en su tesis titulada “Programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada”, El objetivo de esta investigación fue determinar el efecto de un programa de conciencia fonológica en preescolares. El estudio fue de tipo cuasiexperimental con diseño pretest – posttest y grupo control. Se seleccionó a los participantes de manera aleatoria, constituyendo el grupo experimental 19 estudiantes y el grupo control 21 estudiantes del nivel inicial 5 años, de ambos sexos. Se midió la conciencia fonológica con la Prueba de Evaluación de Conocimiento Fonológico – PECO. Se diseñó el programa “Aprendiendo a Jugar con los Sonidos” y se aplicó durante tres semanas. Los resultados mostraron que existen diferencias significativas en el grupo experimental ( $p < .05$ ). Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas al comparar las medias del grupo control y grupo experimental.

## **1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística**

Acorde a los conceptos actuales cabe destacar los aportes de representantes en referencia al concepto de “programa conciencia fonológica” y el desarrollo de la conciencia fonológica para lo cual precisamos:

### **1.2.1. Variable de estudio Independiente: Programa de jugando con los fonemas**

Luego de consultar ampliamente la literatura existente, en distintos tipos de fuentes; se halla una definición que satisface a los propósitos e intereses de la presente investigación.

El Programa de jugando con los fonemas es un conjunto de actividades relacionadas a estimular la conciencia fonológica en sus diferentes niveles: silábica, intrasilábica y fonética, a través de tareas de omisión, sustitución, añadidura, inversión de fonemas y actividades relacionadas con el juego para su mejor desenvolvimiento.

## **Programa**

Un programa es un esquema que muestra la secuencia que se lleva a cabo durante un proceso, con actividades y acciones con el fin de un objetivo. es un conjunto de acciones específicas, ordenadas secuencialmente en el tiempo, para obtener resultados preestablecidos en relación con la elaboración de un programa. El programa constituye la parte instrumental de un plan y obedece a los lineamientos y disposiciones del mismo.

Es una propuesta coherente dentro de un esquema de planificación y ejecución.

Robbins, coulter (2005) “los programas son un conjunto de metas, políticas, procedimientos, reglas, asignaciones de tareas, pasos a seguir, recursos por emplear y otros elementos necesarios para llevar a cabo un curso de acción dado”

Así mismo Panca (2004), recomienda que en la elaboración de los programas deben desarrollarse dos destrezas: El escuchar y hablar, y el manipular los segmentos del habla (palabras, sílabas, sonidos) dentro de sesiones lúdicas a través de juegos verbales con incorporación progresiva de la grafía. Es a partir de este reconocimiento que el niño será capaz de adquirir las reglas de correspondencia entre grafemas y fonemas.

Según el Centro de Excelencia para la capacitación de maestros (2003), diversas investigaciones indican que la conciencia fonológica es una habilidad que se puede desarrollar en los niños a través de actividades sencillas y alegres. Es algo que podemos enseñar a través de juegos, disfrutando junto con los niños.

## **Objetivos:**

Los objetivos generales son grandes metas que deberán alcanzar los estudiantes al finalizar el programa Los objetivos específicos son necesarios para plantear la evaluación coherente de los aprendizajes que se pretende alcanzar con las sesiones plateadas. Son específicos porque detallan las actividades de aprendizaje y evaluación.

### **1.2.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la conciencia fonológica.**

Definición conceptual: Luego de consultar ampliamente la literatura existente, en distintos tipos de fuentes; se halla una definición que satisface a los propósitos e intereses de la presente investigación.

Vieiro (2004) permite que La conciencia fonológica es la capacidad de los sujetos para darse cuenta de que una palabra consta de una secuencia de sonidos individuales e incluye la habilidad de segmentar la cadena hablada en sus unidades menores, y la habilidad para formar una nueva unidad superior a partir de algunos de los segmentos menores aislados.

Definición operacional: Capacidad de segmentar, omitir aislar y sustituir sílabas y fonemas en la prueba.

### **Factores que determinan el desarrollo de la Conciencia Fonológica**

Como ya se ha explicado anteriormente, la Conciencia Fonológica es la capacidad para transformar los grafemas en sus correspondientes sonidos o fonemas (Puyuelo, 2003). Lograr el desarrollo de esta capacidad, se convierte en una tarea muy difícil para los niños prelectores; pues deben realizar un conjunto de actividades que les permitan ejercitarse en este aspecto. Sin embargo, sabemos que el niño no podrá lograr solo un avance significativo; pues necesita la estimulación y el contexto adecuado.

Por tanto, la escuela y los padres se convierten en factores determinantes dentro de este proceso de desarrollo de la Conciencia Fonológica. Los padres estimularán adecuadamente a sus hijos seleccionando los niveles del discurso en función de la capacidad del niño para entender el mensaje y no por su habilidad para producirlo. Un discurso demasiado simple no motiva al niño para aprender, asimismo un lenguaje demasiado complejo es difícil de comprender.

Es importante, que las actividades que realicen los padres sean divertidas. No se debe sobrecargar a un niño tratando demasiadas actividades diferentes a la vez. Asimismo, las Instituciones Educativas deben preocuparse por brindar a los niños actividades que respondan a sus necesidades. Deben emplear una serie de materiales y juegos que motiven e inviten a los niños a centrarse en los sonidos del lenguaje. Sin embargo, somos conscientes que las Instituciones Educativas Públicas en nuestro país no cuentan con los profesionales y recursos idóneos para realizar este tipo de actividades. A diferencia de las Instituciones Públicas, las Privadas brindan a los niños servicios de especialistas del lenguaje, asimismo cuentan con los recursos adecuados para las actividades.

Se necesita que la intervención se produzca dentro de un contexto en el que es necesario que los docentes se planteen un cambio, y se aproximen a un tipo de actuación participativa e interactiva, de tal manera que se produzcan intercambios comunicativos orientados a que el niño desarrolle su Conciencia Fonológica.

Las actividades para favorecer la Conciencia Fonológica suelen ir desde el análisis de la palabra, a la sílaba y el fonema. Por tal motivo, se busca trabajar tanto a nivel de escucha como de manipulación de las distintas unidades lingüísticas, a través de diversos ejercicios tipo juegos, tareas de eliminación de sonidos, actividades de detección de sílabas; así también del uso de técnicas como: metáforas, descripciones, demostraciones, etc.

### **Lenguaje y sus teorías:**

El lenguaje, según Aguado (2002), es una de las múltiples actividades psicológicas que el hombre realiza, la cual es sin duda una de las más definitorias de su condición está presente desde el primer año de vida y lo acompaña a casi todas sus actividades.

El lenguaje es un sistema compuesto por unidades (signos lingüísticos) que mantienen una organización interna de carácter formal, su uso permite

formas singulares de relación y acción sobre el medio social que materializa en formas concretas la conducta (acosta, 2001)

El lenguaje es un sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales usados de varios modos para el pensamiento y comunicación (Puyuelo y Rondal, 2003)

El lenguaje es un elemento imprescindible en nuestra cotidianeidad, estudiado por diversos autores como: Jean Piaget (1972), Chomsky (1982), Skinner (1982), entre otros, quienes sustentan diferentes teorías sobre el desarrollo y adquisición del lenguaje.

El lenguaje para Piaget (1972) es un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva de la persona, esto implica que el conocimiento lingüístico que tiene el niño, depende de cuánto conoce su entorno.

Entonces podemos decir de acuerdo a dichos autores que el lenguaje es un sistema de carácter foral con una clasificación de manera interna de varios modos siendo un medio para interactuar información.

De acuerdo con Piaget es una herramienta para pensar que implica el conocimiento de un niño.

### **Teoría cognoscitiva**

Según Vigotsky (1995), sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, Luego de ello, el pensamiento adquiere algunas características verbales y el habla se combina con la razón.

Vigotsky (1995), toma al lenguaje como una herramienta que convierte al ser humano en un ser de comunicación social. Sostiene, que la palabra codifica la experiencia y que se encuentra ligada a la acción; así pues la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

### **Teoría psicolingüística**

Para Chomsky (1982), plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) la cual programa el cerebro analizando lo escuchado y así descifrar sus reglas.

En sus estudios sostiene que existe en todas las personas, una tendencia innata para iniciar el aprendizaje del lenguaje, el cual no puede ser explicado por otras teorías, ya que la organización de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición.

Por lo tanto, las personas nacen con un conjunto de facultades específicas que influyen en la adquisición del conocimiento, confirmando así que el lenguaje es algo propio del ser humano y está predispuesto a adquirirlo.

### **Niveles de conciencia fonológica:**

Jiménez y Ortiz (citado en Ramos y Cuadrado, 2006), aporta una síntesis de cómo se desarrolla el conocimiento fonológico. Según estos autores, la primera explicación considera que el conocimiento es parte integral del proceso de la adquisición del lenguaje oral, y se desarrolla al mismo tiempo que éste. Los partidarios de esta explicación (Clark y Marshall, 1979; y Anderson y Morton, 1978), se basan en la existencia de los mecanismos de detección de errores que controlan los resultados del habla a edades tempranas.

Un segundo punto de vista de Jiménez y Ortiz, expuesta por Donalson (citado en Ramos y Cuadrado, 2006), sostiene que la conciencia metalingüística se adquiere, generalmente, después del lenguaje oral, como una consecuencia de la exposición del niño a la escolaridad formal, especialmente del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por este motivo, recogiendo las propuestas de Flavel (1981), Turner (1981), Tunmer y Herriman (1984), (citado en Ramos y Cuadrado, 2006), afirman que la conciencia metalingüística se desarrolla entre los 4 y los 8 años,

una vez concluido el proceso de adquisición del lenguaje oral, reflejando una nueva capacidad de procesamiento de la información como es la aparición de los procesos de control cognitivo que también emergen durante este periodo.

El conocimiento fonológico no constituye una entidad homogénea, si no que se consideran distintos niveles.

Jiménez y Ortiz, 1995), entiende por conciencia fonológica la conciencia de cualquier unidad fonológica; en consecuencia, propone un modelo en el que diferencia tres niveles: conciencia silábica, conciencia intrasilábica (conciencia del principio y conciencia de la rima) y conciencia fonémica.

### **Conciencia silábica**

Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.

Algunos estudios han demostrado que contar sílabas es más fácil que contar fonemas. Liberman *et al.* (citados en Ramos y Cuadrado, 2006), afirman que la sílaba es la unidad básica de articulación, ya que tiene una mayor capacidad para ser percibida auditivamente. Sin embargo, la conciencia de los fonemas es algo más difícil para los niños, dados que los fonemas aparecen articulados con las vocales cuando decimos palabras.

### **Conciencia intrasilábica**

Se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas. Se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial. La otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonante siguientes. A su vez la rima está constituida por un núcleo vocálico y la coda. (p. 26 )



### **Conciencia fonémica**

Se define como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonemas. Esta habilidad emerge como consecuencia de la instrucción formal en lectura y en un sistema alfabético.

Un estudio propuesto por Yopp (citado en Rueda, 1995), que llevó a cabo con niños de 6 años que se encontraban en el jardín de infancia, a quienes se le administró 10 test de conocimiento fonológico realizando un análisis factorial de cada tarea llegando a la conclusión de que el niño que es capaz de realizar correctamente tareas de omisión de sonidos puede asegurarse que posee, además de conocimiento fonético, un completo conocimiento fonológico. En este sentido para Yopp (citado en Rueda, 1995) la tarea de máxima complejidad lingüística y cognitiva es la omisión de un fono.

### **Desarrollo de las Habilidades Metalingüísticas**

Las habilidades metalingüísticas no se reducen a un mero hablar sobre el lenguaje, sino a un conocer, pensar y manipular cognitivamente, no sólo el lenguaje (quiere decir el sistema lingüístico), sino sobre toda la actividad lingüística de cualquier hablante y muy en particular de la persona (Rodríguez, 2005).

Mercer (1996), define la habilidad metalingüística como la toma de conciencia del lenguaje y los conceptos lingüísticos. Esta toma de conciencia parece desarrollarse después de adquirir competencia.

Estas concepciones llevan a definir la habilidad metalingüística como una habilidad metacognitiva que tiene por objeto el lenguaje (la actividad lingüística, el procesamiento lingüístico).

Para Vidal y Manjón (2000), el conocimiento lingüístico en relación con la conciencia metalingüística ha sido tema fundamental de la investigación psicológica desde los años setenta; a pesar de que, desde el principio, se mostraron desacuerdos respecto a la definición de ésta.

De otro lado, Read (citado en Vidal y Manjón, 2000) fue uno de los primeros en definir las habilidades metalingüísticas como un tipo de conocimiento lingüístico que consiste en la capacidad del hablante para atender a los diferentes aspectos de la lengua de la que es usuario y saber que posee tal conocimiento, lo que supondría que incluye un amplio conjunto de habilidades diferentes, según cuál sea el aspecto del lenguaje que tengamos en cuenta en cada caso.

Le Normand, (citado en Narbona, 2000) considera que es la habilidad que le permite al niño discernir las ambigüedades, diferenciar los enunciados gramaticales, controlar su lengua hasta el punto de hacer rimas, poesía y juegos de palabras.

Por otro lado, Seprano y Chevie-Muller (citado en Narbona, 2000) se refieren a la conciencia que posee el sujeto acerca de su lengua, tanto de la conciencia fónica como del conocimiento acerca de los conceptos de palabras y frase, discriminación de palabra/no palabra, y frase/no frase, concepto diferencial de palabras. Tunmer y Herriman (citado en Jiménez y Ortiz, 1995), consideran que el conocimiento metalingüístico es la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado; teniendo en cuenta, que en este contexto, la expresión “rasgos estructurales” del lenguaje se refiere concretamente a los fenómenos, las palabras, la estructura de las proposiciones, y la de los grupos de proposiciones interrelacionadas, de manera que, en función de cuál de ellos sea su objeto particular, puede referirse a cualquier aspecto del lenguaje, ya sea sintáctico (conciencia sintáctica), léxico (conciencia léxica), pragmático (conciencia pragmática) o fonológica (conciencia fonológica).

Del mismo modo, Carrillo y Marín (1996) refiriéndose al conocimiento metalingüístico refieren que es la capacidad que debe ser distinguida, por un lado, de los usos del sistema del lenguaje para producir y comprender enunciados, y, por otro lado, de los que se conocen como metalenguaje, tales como fonema, palabra, frase, etc.; quedando la conciencia metalingüística

referida exclusivamente a la conciencia de aspectos a los que se refieren aquellos términos.

### **Conciencia fonológica**

Mann (citado en Hernández y Jiménez, 2000), definió el conocimiento fonológico como *“la conciencia explícita de la existencia de unidades fonológicas tales como los fonemas y las sílabas”*. Por tanto, el conocimiento fonológico es un conocimiento metalingüístico y, en último término, un metaconocimiento. La conciencia metalingüística se desarrolla entre los cuatro y ocho años, cuando los niños han finalizado la fase de adquisición del lenguaje oral, según Flavell (1977), Foss y Hakes (citado en Hernández y Jiménez 2000), y está vinculada con un cambio general en la capacidad de procesamiento de la información que implica la emergencia de los procesos de control cognitivo, según Turner, Herriman y Nesdale (citado en Hernández y Jiménez, 2000).

Para Viero y Gómez (2004), la conciencia fonológica es la capacidad de los sujetos para darse cuenta de que una palabra hablada consta de una secuencia de sonidos individuales; así como la habilidad de segmentar la cadena hablada en sus unidades menores, y formar una nueva unidad superior a partir de estos segmentos menores aislados.(p.128)

Según Bravo (2003), por conciencia fonológica entendemos la toma de conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral (segmentación fonémica, aislamiento del fonema inicial, aislamiento del fonema final, secuencias fonémicas) y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral, tales como segmentar las palabras en sus sílabas y fonemas, articularlas a partir de secuencias fonémicas, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregándoles otros, efectuar inversión de secuencias fonémicas, etc.

En resumen, la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado (Jiménez y Ortiz, 1995).

### **Componentes de la conciencia fonológica**

Una investigación factorial de Høien, Lundberg, Stanovich y Bjaalid (citado en Bravo, 2002), en niños con y sin experiencia lectora, mostró que en la conciencia fonológica habría tres componentes básicos: un factor fonema, un factor sílaba y un factor ritmo. De estos tres factores, el que tuvo mayor peso sobre el aprendizaje lector fue el factor fonema, que en esta investigación estuvo formado por pruebas de reconocimiento y omisión de fonemas iniciales y finales de las palabras, contar los fonemas e integrar fonemas aislados en la pronunciación de una palabra.

Según Moráis, Alegría y Content (citado en Bravo, 2002), la conciencia segmental tendría dos componentes: la descentración y el pensamiento analítico. La descentración es necesaria para distinguir cuáles son las propiedades relevantes de los estímulos auditivos dentro de la corriente del lenguaje. Para efectuarla con éxito se requiere un umbral mínimo auditivo, cierto grado de madurez psicolingüística y de experiencia alfabética.

### **Dificultades en el procesamiento fonológico**

La investigación en la última década ha proveído amplia evidencia de que los disléxicos tienen problemas con el procesamiento fonológico, y todo parece indicar que la causa está en un déficit fonológico (Bravo, 2002). Este déficit se manifiesta en la extraordinaria dificultad que presentan estos niños en la realización de tareas que implican manipular mentalmente los segmentos sonoros de las palabras (segmentar, aislar, invertir, etc.). Además, esta dificultad no se debe a un retraso en el desarrollo intelectual, ni es consecuencia de la falta de experiencia con la lectura.

Por otro lado, en español, Domínguez y Cuetos (1992) estudiaron cuál de los dos procedimientos de lectura era el responsable de las diferencias entre lectores normales y lectores retrasados usando la tarea de decisión léxica.

Ellos encontraron que la causa de las dificultades experimentadas por los lectores retrasados parecía residir en el procedimiento de descodificación grafemo-fonémico.

Asimismo, Jiménez y Ortiz (1995) encontraron que los lectores retrasados tenían mayor dificultad en el procesamiento léxico, el cual estaba influenciado, a su vez, por unas pobres habilidades fonológicas. Más recientemente se estudiaron el desarrollo de las habilidades lectoras en niños disléxicos. En la primera evaluación, los disléxicos rindieron peor en las pruebas de lectura, escritura y procesamiento fonológico que los lectores normales de su misma edad cronológica, pero su rendimiento fue cualitativamente similar al de su grupo control de lectores normales más jóvenes. Se les volvió a evaluar después de dos años y se encontró que los niños disléxicos progresaron muy poco en comparación con su grupo control de niños más jóvenes, mostrando dificultades específicas en la lectura de pseudopalabras y repetición verbal y, además, presentaban un mayor número de errores fonológicos. Ante estos resultados, los autores sugieren que, con el tiempo, los disléxicos consolidan más su déficit fonológico y éste compromete el desarrollo de la habilidad lectora.

### **Conciencia fonológica y el desarrollo de la lectura**

Como hemos visto en los párrafos anteriores, se entiende por conciencia fonológica, a la habilidad para analizar la estructura sonora del habla. Los hallazgos hasta ahora obtenidos sobre la influencia de estas habilidades en el aprendizaje de la lectura, son bastante consistentes, a pesar de las diferentes metodologías de investigación empleadas. La conciencia fonológica está relacionada con la habilidad lectora, tal y como lo demuestran los estudios predictivos.

Carrillo, Sánchez, Romero y López, 1990 (citados en Bravo, 2002) y de entrenamiento Bradley y Bryant, 1983; Treiman y Barón (citados en Bravo, 2002). En relación con estos últimos, los estudios de Bradley y Bryant (citados en Bravo, 2002), han podido comprobar que prelectores entrenados en categorizar dimensiones fonéticas obtienen puntuaciones superiores en lectura

en el primer curso en comparación a prelectores entrenados en la categorización de dimensiones semánticas o sin entrenamiento.

La investigación sugiere que la capacidad para retener la materia fonológica en la memoria del trabajo influye directamente en la adquisición del vocabulario y en la comprensión de la lectura. Lo que es más, las alteraciones de habilidades de memoria fonológica en la infancia temprana se definen como un deficiente desarrollo de lenguaje en la infancia media, incluso pueden representar un papel causal en las alteraciones específicas del desarrollo del lenguaje. (Sattler, 1996).

Algunos resultados de la investigación metalingüística ha encontrado relación entre conciencia fonológica y nivel de lectura.

Se ha podido verificar que cuanto mayor sensibilidad hacia los aspectos fonológicos del lenguaje demuestran tener los niños, más alto es su nivel de lectura.

El rendimiento en tareas de conciencia fonológica es un poderoso predictor del éxito en el aprendizaje de la lectura.

Los niños de preescolar y primer año de primaria que tienen un pobre desarrollo de la conciencia fonológica, tendrán un nivel bajo de lecto- escritura.

### **Existen distintos niveles de conciencia fonológica.**

El análisis de la gran variedad de tareas de conciencia fonológica indica que la relación de la conciencia fonológica con la lectura depende del tipo de tareas que se ha utilizado para evaluar la conciencia fonética.

En el desarrollo de la conciencia fonológica se pueden distinguir varias etapas.

El desarrollo de la conciencia fonológica se produce por un continuo incremento de la conciencia de los aspectos fonológicos del lenguaje y tiene lugar por etapas.

La relación entre conciencia fonológica y lectura, varía a lo largo del desarrollo.

El trabajo pedagógico para el desarrollo de conciencia fonológica

Según Canales y Morote (2007), un prerequisite para el aprendizaje de la lectura es la integridad de las habilidades del procesamiento auditivo, incluida la adecuada percepción del lenguaje.

Estas son habilidades innatas y se desarrollan en forma automática, permitiendo el establecimiento adecuado del lenguaje oral. El procesamiento auditivo y el lenguaje oral son las habilidades funcionales que permiten el logro de una adecuada conciencia fonológica. Es aquí que la educación ofrece la acción planificada para desarrollar y enriquecer el lenguaje en el niño.

Otra razón importante para trabajar la conciencia fonológica es que se trabaja con los niños partiendo de algo que ya conocen y que les es familiar, pues los niños llegan a la escuela sabiendo hablar. Partir de lo concreto y conocido facilita el aprendizaje.

Las docentes de inicial y primaria conocen la importancia de trabajar algunas actividades para ayudar a los niños a diferenciar distintos tipos de sonidos. Estas actividades estimulan la capacidad de discriminación auditiva de los niños y son beneficio para él. Sin embargo, no afectan específicamente la conciencia fonológica. Por lo tanto, se debe seguir realizando las actividades que ya conocía, pero se debe agregar los juegos y actividades de conciencia fonológica.

### **Dimensiones de conciencia fonológica:**

Según Gómez., Valero, Buades. y Pérez. (1995) las dimensiones de conciencia fonológica son:

**Segmentación Silábica:** Habilidad para desglosar las palabras en unidades más pequeñas como las sílabas.

**Supresión Silábica:** Habilidad para luego de haber separado las sílabas de cada palabra, omitir la primera sílaba de cada una y poder nombrar cuáles fueron las que le quedaron.

**Detección de Rimas:** Habilidad para reconocer las frases o palabras que poseen un mismo efecto sonoro al final.

**Adición Silábica:** Habilidad para añadir una sílaba a una palabra antes nombrada.

**Aislar Fonemas:** Habilidad para omitir una de las sílabas de una palabra y descubrir los sonidos de las sílabas restantes.

**Unir Fonemas:** Habilidad para unir sílabas indistintas separadas sin conocer anteriormente la palabra completa, creando una nueva palabras.

**Contar Fonemas:** Habilidad para luego de segmentar una palabra en sílabas conocer de cuántas sílabas está compuesta.

## **1.3 Justificación**

### **1.3.1 Justificación teórica**

La presente investigación pretende ser un punto de partida para la comunidad educativa sobre la importancia del buen manejo y la aplicación de la conciencia fonológica como un instrumento potente para generar una buena lectura inicial en los estudiantes.

Es importante desarrollar el aprendizaje de la lectura y escritura ya que es un proceso que se da a lo largo de la vida. De aquí la necesidad de que los niños tengan una motivación, mayor fluidez y desenvolvimiento a la hora de



leer. Con mucha frecuencia se escucha decir que a los estudiantes no les gusta leer siendo este un proceso fundamental para su futuro desarrollo académico.

Creemos que dando aportes teóricos, sobre esta investigación a nivel de educación, abrirá puertas para posteriores investigaciones en otros contextos. Y por otro lado, se requiere esta investigación en el sentido de adjudicar medios necesarios que nos permitan plantear alternativas de solución.

A nivel teórico, permitirá conocer el desarrollo de la conciencia fonológica y la propuesta de programa para profundizar en los conocimientos sobre estas variables de estudio, porque requiere de mucha investigación.

### **1.3.2 Justificación Metodológica**

A nivel metodológico, la presente se justifica en tanto los instrumentos utilizados para recabar información tienen validez y confiabilidad por sus propios autores; el procedimiento realizado responde al enfoque cuantitativo coherente con el tipo y diseño de la investigación, en consecuencia los resultados obtenidos serán veraces; lo cual permitirá desarrollar futuras investigaciones con la asociación de otras variables implicadas en el tema del programa “jugando con los fonemas” en el desarrollo de la conciencia fonológica.

### **1.3.3 Justificación Práctica**

Es una tarea fundamental que los estudiantes desarrollen habilidades de competencia en el ámbito lector y existe un factor importante que no muchos docentes y padres están tomando en cuenta que es incrementar la conciencia fonológica como un factor importante que se sitúa desde temprana edad entre los 3 y 7 años en que este conocimiento es desarrollado.

La conciencia fonológica es la capacidad del niño para reflexionar sobre el proceso de la lectura y escritura ya que implica reflexión de sílabas, fonemas o palabras, así mismo se pueden adquirir nuevos métodos, materiales, actividades y experiencias que permiten ver estos procesos de lectura y escritura de una forma natural.

Por otro lado las investigaciones podrían servir de aporte y de reflexión para algunos maestros por ende les impulse a buscar nuevas estrategias y cambios metodológicos de esa manera poder tener una diversificación curricular en la institución educativa para que estimule la conciencia fonológica

## **1.4 Problema**

### **1.4.1 Realidad problemática:**

En esta época actual en donde se sufren diversos cambios, se aplican a lo largo de la vida diferentes métodos de enseñanza aprendizaje para los estudiantes y la realidad es que no todos los docentes aplican estrategias adecuadas para el logro de los objetivos trazados en aula perjudicando el desarrollo académico del estudiante, más aun si el niño presenta alguna deficiencia. La falta de herramientas adecuadas en el proceso de enseñanza perjudica el aprendizaje en la lectura en los niños.

En el nivel de lectura observan si el niño o niña presentan dificultad para leer, si su velocidad lectora es más lenta que la mayoría de los niños de su grupo, si tiene un problema de conciencia fonológica, si comete errores por desconocimiento de ciertas cifras, si suele separar palabras indebidamente, si omite o invierte fonemas o silabas, si confunde algunas letras.

También los padres pueden observar al niño o niña en su comportamiento cuando hace la tarea, comparándose con otros niños o niñas. Es sumamente importante tener una impresión diagnostica tomar las medidas necesarias ya que es de gran apoyo el trabajar en conjunto los estudiantes, la docente y el padre de familia para el mejor desarrollo de los aprendizajes.

Es importante tomar conciencia que los estudiantes de una buena estimulación y motivación para el logro de los objetivos en la lectura.

La lectura es la base importante de la educación primaria para formar alumnos que desarrollen las capacidades expresar sus ideas, comprendan lo que se lee, con coherencia y sencillez la lectura es el reflejo de una buena pedagogía.

Es por todo lo expuesto que surgió esta investigación la cual pretende dar a conocer la influencia del “programa jugando con los fonemas” en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado.

Las evaluaciones nacionales e internacionales realizadas en nuestro país sobre comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario de Educación Básica Regular, nos proporcionan información acerca de la gravedad de la situación. En el 2001, la UNESCO aplicó la prueba PISA (Programa Internacional para la Evaluación de estudiantes) a 43 países del mundo, entre ellos el Perú. Los resultados fueron penosos. Se conoció que el 79,6% de los estudiantes del Perú, de primaria y de secundaria, no comprendía con eficacia lo que leía. Y lo que es peor, que el 54% se encontraba por debajo del nivel 1 (de un total de 5) en la escala de comprensión de lectura, es decir "analfabetos funcionales", lo que significa que leen y escriben, pero no sacan ningún provecho. Tres años después, el 2004, el Ministerio de Educación hizo otra gran evaluación del rendimiento de los escolares del país, tomando como muestra a 70000 estudiantes de 1479 escuelas públicas y privadas de Lima y otros departamentos. Los resultados de esta prueba fueron que el 74% de los alumnos de primaria se encuentra en el nivel más bajo de comprensión de lectura: entienden los textos en forma literal, y es mínima su capacidad de inferencia o deducción (El Comercio, 2005).

Los resultados de estos estudios e investigaciones nacionales e internacionales han demostrado que los estudiantes peruanos no han desarrollado en forma adecuada la capacidad de comprender mensajes, de allí que existe la necesidad de implementar estrategias que mejoren un conjunto de competencias y capacidades, de tal manera que incidan y mejoren el aprendizaje, en comprensión lectora.

Asimismo, Reymer (2005) comenta en las últimas evaluaciones internacionales (PISA y UNESCO) se evidencia el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes en el Perú. En los resultados indican que el 65% de los niños se encuentran en el nivel 0 es decir no saben obtener información, interpretar y reflexionar sobre el texto, igual en la evaluación de la calidad de educación, se expresa que el 75% de los niños para comprender el principio alfabético (Carrillo, Calvo y Alegría, 2001).

Actualmente, en Perú en el nuevo Diseño Curricular MINEDU (2009) considera que de ninguna manera el niño debe ser forzado a aprender a leer y escribir de manera sistemática si no ha desarrollado habilidades de la función simbólica (capacidad de “registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos”) ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos (dibujar letras supone precisión y dominio del espacio). Un aspecto que debemos tomar en cuenta en esta área y que ayuda al niño a entender estas representaciones gráficas, es el desarrollo de la conciencia fonológica, que es la capacidad del niño para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras.

Para finalizar se pretende con esta investigación poder determinar en qué medida influye el programa “aprendiendo juntos” en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado y por lo tanto así brindar un aporte de lo que se puede mejorar en nuestra sociedad para el aprendizaje de los estudiantes.

#### **1.4 .2 Formulación del problema:**

##### **1.4.2.1 Problema General:**

¿Cuál es la influencia del programa “jugando con los fonemas” en la conciencia fonológica en los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein?

##### **1.4.3 Problemas específicos:**

###### **Problema específico 1:**

¿Cuál es la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel de segmentación silábica de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña?

###### **Problema específico 2:**

¿Cuál es la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel de supresión silábica de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña?

**Problema específico 3:**

¿Cuál es la influencia del programa ““jugando con los fonemas”” en el nivel de detección de rimas de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña?

**Problema específico 4:**

¿Cuál es la influencia del programa ““jugando con los fonemas”” en el nivel de adición silábica de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña?

**Problema específico 5:**

¿Cuál es la influencia del programa ““jugando con los fonemas”” en el nivel aislar fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña?

**Problema específico 6:**

¿Cuál es la influencia del programa ““jugando con los fonemas”” en el nivel unir fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña?

**Problema específico 7:**

¿Cuál es la influencia del programa ““jugando con los fonemas”” en el nivel cortar fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña?

**1.5 hipótesis:**

El programa “jugando con los fonemas” influye en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einsten de Breña.

**1.5.1 Hipótesis específicos****Hipótesis específica 1**

El programa “jugando con los fonemas” influye en la segmentación silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einsten

### **Hipótesis específica 2**

El programa “jugando con los fonemas” influye en la supresión silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein

### **Hipótesis específica 3**

El programa “jugando con los fonemas” influye en la detección de rimas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein

### **Hipótesis específica 4**

El programa “jugando con los fonemas” influye en la adición silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein.

### **Hipótesis específica 5**

El programa “jugando con los fonemas” influye en aislar fonema de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein.

### **Hipótesis específica 6**

El programa “jugando con los fonemas” influye en unir fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein.

### **Hipótesis específica 7**

El programa “jugando con los fonemas” influye en contar fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein.

## **1.6 Objetivos:**

### **1.6.1 Objetivo General**

Determinar la influencia del programa “jugando con los fonemas” en la conciencia fonológica en los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña 2017.

### **1.6.2 Objetivo Específicos**

#### **Objetivo Específico 1:**

Determinar la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel segmentación silábica de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña.

#### **Objetivo Específico 2:**

Determinar la influencia del programa “aprendiendo juntos en el nivel supresión silábica de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña.

#### **Objetivo Específico 3:**

Determinar la influencia del programa “aprendiendo juntos en el nivel detección de rimas de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña.

#### **Objetivo Específico 4:**

Determinar la influencia del programa “aprendiendo juntos en el nivel adición silábica de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña.

#### **Objetivo Específico 5:**

Determinar la influencia del programa “aprendiendo juntos en el nivel aislar fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña.

#### **Objetivo Específico 6:**

Determinar la influencia del programa “aprendiendo juntos en el nivel unir fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña.



**Objetivo Específico 7:**

Determinar la influencia del programa “aprendiendo juntos en el nivel cortar fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten – Breña.

## **II. Marco metodológico**

## **2.1. Variables**

### **Variable Independiente: Programa “jugando con los fonemas”**

El Programa de jugando con los sonidos es un conjunto de actividades relacionadas a estimular la conciencia fonológica en sus diferentes niveles: silábica, intrasilábica y fonética, a través de tareas de omisión, sustitución, añadidura, inversión de fonemas y actividades relacionadas con el juego para su mejor desenvolvimiento

### **Variable Dependiente:**

**Conciencia fonológica** La conciencia fonológica es la capacidad de los sujetos para darse cuenta de que una palabra consta de una secuencia de sonidos individuales e incluye la habilidad de segmentar la cadena hablada en sus unidades menores, y la habilidad para formar una nueva unidad superior a partir de algunos de los segmentos menores aislados..

## 2.2. Operacionalización de variables

### *Operacionalización de la conciencia fonológica.*

1. Identificar variables	2. Conceptualizar variables	3. Definir operacionalmente la variable	4. Establecer dimensiones	5. Establecer indicadores	Items	Nivel o Rangos
<b>V. Dependiente</b>						
Desarrollo de la conciencia fonológica	¿Qué es la conciencia fonológica?	¿Cómo entiendo la conciencia fonológica?	Segmentación silábica	Reconoce y cuenta silabas	1,2,3,4,5,6,7,8	En inicio
	La conciencia fonológica consiste en tomar conciencia y darse cuenta sobre cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado.	¿Cómo vamos a lograr el desarrollo de la conciencia fonológica?	Supresión silábica	Omitir silabas en palabras	1,2,3,4,5,6	Proceso
		¿Cómo vamos a lograr el desarrollo de la conciencia fonológica?	Detección de rimas	Reconoce silabas y los compara.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11	Logrado
		A través de la aplicación de sesiones de aprendizaje, unidades de aprendizaje y talleres, utilizando técnicas metodológicas y para medir utilizaremos el pretest y posttest.	Adición silábica	Identificación de fonemas y construye palabras.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Destacado
			Aislar fonema			
			Unir fonemas	Reconoce el fonema inicial en dibujos.	1,2,3,4,5,6	
			Cortar fonemas	Elabora palabras según los fonemas.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	
				Reconoce e identifica sonidos diferentes.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	

### **2.3. Metodología**

Por la naturaleza de la investigación, el trabajo se enmarcó dentro del método científico como método general, entendiéndose este como el conjunto de procedimientos, técnicas y estrategias para analizar y resolver situaciones problemáticas y fundamentalmente para comprobar la hipótesis.

El método que se presentará en la presente investigación será el hipotético –deductivo.

Echegoyen (2012). El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica.

El método empleado en nuestro estudio fue hipotético deductivo y un enfoque cuantitativo.

Bernal (2006) El método hipotético deductivo consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos. (p. 56).

Hernández (2010), es un enfoque cuantitativo, porque se “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico” (p. 4).

### **2.4. Tipo de estudio**

El tipo de estudio realizado es aplicado.

Según Hernández y otros (2006) el pre experimento es una investigación con un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

“La investigación Aplicada, guarda íntima relación con la básica, pues depende de los descubrimientos y avances de la investigación básica y se

enriquece con ellos, pero se caracteriza por su interés en su aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos. La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar” (Zorrilla, 1993).

“El Nivel que se ha utilizado es el explicativo porque se da a conocer las causas o los factores que han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio.” (Carrasco, 2010, p.42)

Considerando que la finalidad de la investigación es solucionar el problema de no comprender las lecturas es por ello que nuestra propuesta es de mejorar a través de las estrategias de antes, durante y después de lectura. para lo cual observamos la realidad problemática, ubicamos el área problemática, identificamos el objeto de investigación, determinamos el marco teórico, seleccionamos la muestra, los instrumentos y las estrategias de antes, durante y después para ejecutar las acciones de investigación, argumentarla y finalmente redactar las conclusiones; para poner en manos de los docentes del área de Comunicación como una estrategia eficiente que se debe aplicar para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

## **2.5. Diseño de investigación**

Pino (2010 ) El diseño cuasi experimental tiene rigor científico debido a que se manipula deliberadamente por lo menos una variable independiente para medir su efecto relacionado con una o más variables dependientes. En este tipo de diseño no se selecciona a los sujetos al azar ni por apareamiento si no que se trabaja con grupos intactos ya existente.

El diseño utilizado en esta investigación es cuasi experimental, porque se consideró un grupo experimental a cargo del Primero “A” y “B” conformando un total de 50 niños del primero y el grupo control esta conformado por el primero “C” y “D”

Esquema de la investigación:

GE: O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
GC: O <sub>3</sub>	—	O <sub>4</sub>

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

O<sub>1</sub>: Prueba de entrada aplicada al grupo experimental

O<sub>3</sub>: Prueba de entrada aplicada al grupo de control

O<sub>2</sub>: Prueba de salida aplicada al grupo al grupo experimental

O<sub>4</sub>: Prueba de salida aplicada al grupo de control

X: Tratamiento con la variable independiente

\_: Estrategia tradicional

Donde:

G.E. Grupo experimental : Estudiantes del primer grado

O<sub>1</sub> : Pretest del Desarrollo de la conciencia fonológica

X : Estímulo o tratamiento (Programa jugando con los fonemas")

O<sub>2</sub> : Postest del Desarrollo de la conciencia fonológica

## 2.6. Población y muestra

### 2.6.1. Población

Al respecto, Carrasco (2009), define la población "conjunto de todos los elementos (unidad de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación" (p. 237).

La población para el presente trabajo de investigación estuvo conformada por todos los estudiantes del primer grado nivel primario de la I.E. "Albert Einsten" distribuidos de la siguiente manera:

La población está formada por 109 estudiantes de la I.E. "Albert Eistein"

Tabla 02

*Población de la I.E. “Albert Eistein”*

<b>Grupo</b>	<b>Secciones</b>	<b>Número De Estudiantes</b>
Experimental	A	25
	B	25
Control	C	34
	D	25
<b>TOTAL</b>		<b>109</b>

Fuente: de la Institución Educativa

Porque la población es pequeña, se ah contado con el 100% de la población y queda distribuida de la misma forma que en el cuadro anterior, siendo esta los 109 estudiantes del primero I.E. “Albert Einstein”.

## **2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

### **2.7.1. Técnicas**

Para Hernández, et al (2010,p. 276) manifiestan que el instrumento de medición es un “recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente los medios que se utilizamos en cada técnica para recolectar la información, en cuya redacción se han tomado en cuenta las variables e indicadores correspondientes”

Una de las técnicas utilizadas para medir la Conciencia Fonológica fue es test test ya que tiene como sinónimo de examen, los exámenes son muy frecuentes en el ámbito educativo ya que permiten evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

Los exámenes pueden ser orales o escritos, con preguntas de respuestas abiertas (donde el estudiante responde libremente) o preguntas de respuestas múltiples (el estudiante debe seleccionar la respuesta correcta de un listado).



### **Análisis documental**

Se utiliza para analizar sistemática y objetivamente los documentos escritos como fuentes de información o que se aproximan al objeto de estudio.

Tradicionalmente esta técnica se aplicaba a textos impresos de todo tipo, pero actualmente también se aplica a textos digitales, principalmente de páginas Web de Internet. Se aplicó para la búsqueda de sustento teórico y metodológico de la investigación.

### **Evaluación**

En la mente y personalidad de los individuos existen algunos componentes que son difíciles de individualizar, ciertas facetas que se desean descubrir y que las personas quizás no son conscientes de poseer. Generalmente la imagen que tiene una persona de sí misma es siempre la que se ha construido, nunca la real. Para llegar al conocimiento de esta última, la psicología moderna y las ciencias sociales hacen uso de la medición o evaluación, que consiste en recopilar sistemáticamente todas las observaciones significativas, las mismas que deben estar libres de errores y prejuicios.

Se utilizó esta técnica para conocer la conciencia fonológica de los estudiantes

.

### **2.7.2. Instrumentos**

Son los medios físicos para recoger y registrar los datos obtenidos con determinada técnica; ayudan al investigador a indagar sobre el objeto de estudio y anotar de forma fidedigna el valor o respuesta que adquiere la variable en cada unidad de análisis.

En la presente investigación se han utilizado los siguientes instrumentos que se corresponden con sus respectivas técnicas.

## **Fichas**

Valderrama, Santiago (2007, Pág. 205) citando a Tamayo, sostiene: “La ficha o tarjeta de trabajo, es de gran valor para la investigación documental. Su construcción obedece a un trabajo creador, de análisis, de crítica o de síntesis.

En ella se manifiesta la capacidad de profundización del investigador de acuerdo al fin que persigue, ya que aunando la lectura y la reflexión, se extraen los aspectos de utilidad para la investigación. La ficha de trabajo es el instrumento que nos permite ordenar y clasificar los datos consultados, incluyendo nuestras observaciones y críticas, facilitando así la redacción del informe”.

Se utilizaron las siguientes:

**Referencial o bibliográfica:** Donde se anotan los datos que identifican un texto consultado: Autor, título de la obra, editorial, edición, país, año, y número de páginas.

**Textual:** Donde se transcribe información tal como aparece en el texto de donde procede.

**Resumen:** Se escribe únicamente los párrafos que el investigador considera de su interés.

## **Test**

El presente test es una adaptación propia de la conciencia fonológica del Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) elaborado por P. Gómez, J. Valero, R. Buades y A. Pérez. Dicho test ha sido adaptado a nuestro medio por Noemí Panca (2003).

El objetivo del Test es valorar el grado de conciencia fonológica al inicio del aprendizaje sistemático de la lecto-escritura.

El instrumento consta de siete subpruebas, las cuales evalúan la capacidad de análisis fónico de los diferentes segmentos que configuran la palabra. Así tenemos: segmentación silábica, supresión silábica, rimas, adiciones silábicas, aislar fonemas, unir fonemas y contar fonemas.

#### Normas de aplicación

En primer lugar hay que hacer saber que las condiciones recomendables de realización de la prueba exigen la presencia de unas condiciones básicas, como son:

Un espacio cómodo para el niño y el investigador, donde haya silencio y una iluminación adecuada, que permita la concentración del alumno.

El examinador deberá lograr una buena conexión con el niño planteándole la situación de examen como una acción lúdica.

Habrà de ser preciso que el examinador, previamente, coloque del material preciso para la realización de la prueba.

El examinador se instalará al lado del niño con el fin de proveer la interacción.

### Ficha técnica

#### Instrumento de investigación:

##### Ficha técnica:

Nombre	: test para medir la Conciencia Fonológica
Autores	: P. Gómez, J. Valero, R. Buades y A. Pérez
Adaptación	: Noemí Panca (2003).
Institución	: I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.
Ámbito de aplicación	: primer grado de primaria.
Forma de aplicación	: Individual
Forma de administración	: Se les tomo el test a los estudiantes de primer grado de primaria.
Monitoreo	: investigadora
Duración de la prueba	: 45 minutos
Área que evalúa	: Conciencia Fonológica

Descripción de la prueba :

La prueba para el primer grado de primaria está constituida por 60 ítems.

### **Validez**

Se ha estimado la validez hallando la correlación entre las puntuaciones obtenidas en el THM y dos criterios extremos: el puntaje global alcanzado en el EDIL y la calificación global otorgada por el profesor en lectura. La ecuación utilizada ha sido la de Pearson.

En la presente investigación se ha aplicado el Test de Conciencia Fonológica adaptado por Panca (2003), quien efectuó la validez de contenido, a través del criterio de jueces, quienes dieron sus opiniones y sugerencias con respecto a los reactivos e instrucciones; así mismo se realizó la validez de construcción, empleando el método de análisis factorial exploratorio, siendo la varianza explicada de 47.69 %. Por lo tanto el instrumento es válido

La validez de un instrumento es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. Evidenciando la validez del contenido, la validez del criterio y la validez del constructo (hipótesis, teoría o esquema). Hernández (2010). Antes de ser aplicados los instrumentos fueron sometidos a juicio de los expertos.

Tabla

*Resumen de los informes de juicio de expertos de la prueba*

<b>Expertos</b>	<b>Grado</b>	<b>Universidad</b>	<b>Opinión de aplicabilidad</b>
Experto 1	Doctor (Metodólogo)	Universidad Cesar Vallejo - Escuela de Postgrado	Aplicable
Experto 2	Magister (Temático)	Universidad Cesar Vallejo – Escuela de Postgrado	Aplicable
Experto 3	Magister (Temática)	Universidad Cesar Vallejo – Escuela de Postgrado	Aplicable

Fuente: Elaboración propia.

### **Confiabilidad**

Para el cálculo de la fiabilidad se ha utilizado el método de las dos mitades, que consiste en dividir el test en dos mitades paralelas y hallar la correlación entre las mismas. La ecuación utilizada ha sido la de Sperman-Brown, utilizando el coeficiente de confiabilidad de 0,95 y un error típico de 0,16. Se utilizó la adaptación del test de Conciencia Fonológica (Panca, 2003), el cual contó con un estudio de confiabilidad de consistencia interna mediante el método Kuder Richardson 20, el cual alcanzó el valor de 0.89, lo cual permite asumir que la prueba adaptada proporciona puntajes confiables.

Por lo tanto el instrumento es confiable.

<b>KR</b>	0,896837
-----------	----------

### **2.8. Métodos de análisis de datos**

Para analizar los datos se utilizó la prueba U de MANN WHITNEY, es una prueba de suma de rangos no paramétrica con la cual se identifica diferencias entre dos poblaciones basadas en el análisis de dos muestras

independientes. Fue propuesto por Henry B. Mann y D. R. Whitney en 1947 para muestras de tamaño arbitrario

Cuya fórmula es:

$$U_1 = n_1 n_2 + \left[ \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} \right] - \Sigma R(A_1)$$

Dónde:  $U_2 = n_1 n_2 + \left[ \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} \right] - \Sigma R(A_2)$   
 $U_1$  y  $U_2$  = Valores estadísticos de U Mann-Whitney.  
 $n_1$  = Tamaño de la muestra del grupo 1.  
 $n_2$  = Tamaño de la muestra del grupo 2.  
 $R_1$  = Sumatoria de los rangos del grupo 1.  
 $R_2$  = Sumatoria de los rangos del grupo 2

### **III. Resultados**

### 3.1. Análisis descriptivo

Se empleó la prueba denominada Kolmogorov Smirnov, esto debido a que los grupos tuvieron 59 y 50 individuos cada uno de ellos. Se pudo evidenciar que en las variables y dimensiones el p-valor hallado es menor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ); es por ello que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual indica que los puntajes sobre conciencia fonológica y sus dimensiones no tienen distribución normal, a excepción de la variable conciencia fonológica en el post test pero solo del grupo control, Es por ello entonces que se utilizó las estadísticas no paramétricas, es decir la U de Mann Whitney. A continuación se presenta la estadística descriptiva e inferencial, para la prueba de las hipótesis estadísticas se contrastaron con un nivel de significancia de 0,05.

.Tabla 7

*Conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest*

Nivel	Grupo			
	Control (n=59)		Experimental (n=50)	
Pretest				
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Carencia	59	100,0%	50	100,0%
Bajo	0	0,0%	0	0,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%
Postest				
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Carencia	7	11,9%	1	2,0%
Bajo	39	66.1%	0	0,0%
En proceso	12	20,3%	4	8,0%
Bueno	1	1,7%	45	90,0%

*Nota: Los datos no se aproximan a la distribución normal*

*Fuente: Base de datos*

#### Análisis descriptivo:

**En el pretest:** Se observa que los resultados iniciales de Conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein



de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son parecidos, dado que, el 100% de estudiantes carecen de conciencia fonológica tanto en el grupo control y experimental. Se puede concluir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares.

**En el posttest:** Apreciamos que después de aplicar El programa “Jugando los fonemas ” los resultados finales de Conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son muy diferentes, en el grupo control existe un 1,0% que se encuentran en el nivel bueno, mientras que en el grupo experimental existe un 90,0% que se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se puede concluir que: el grupo control y experimental tienen diferencias significativas.

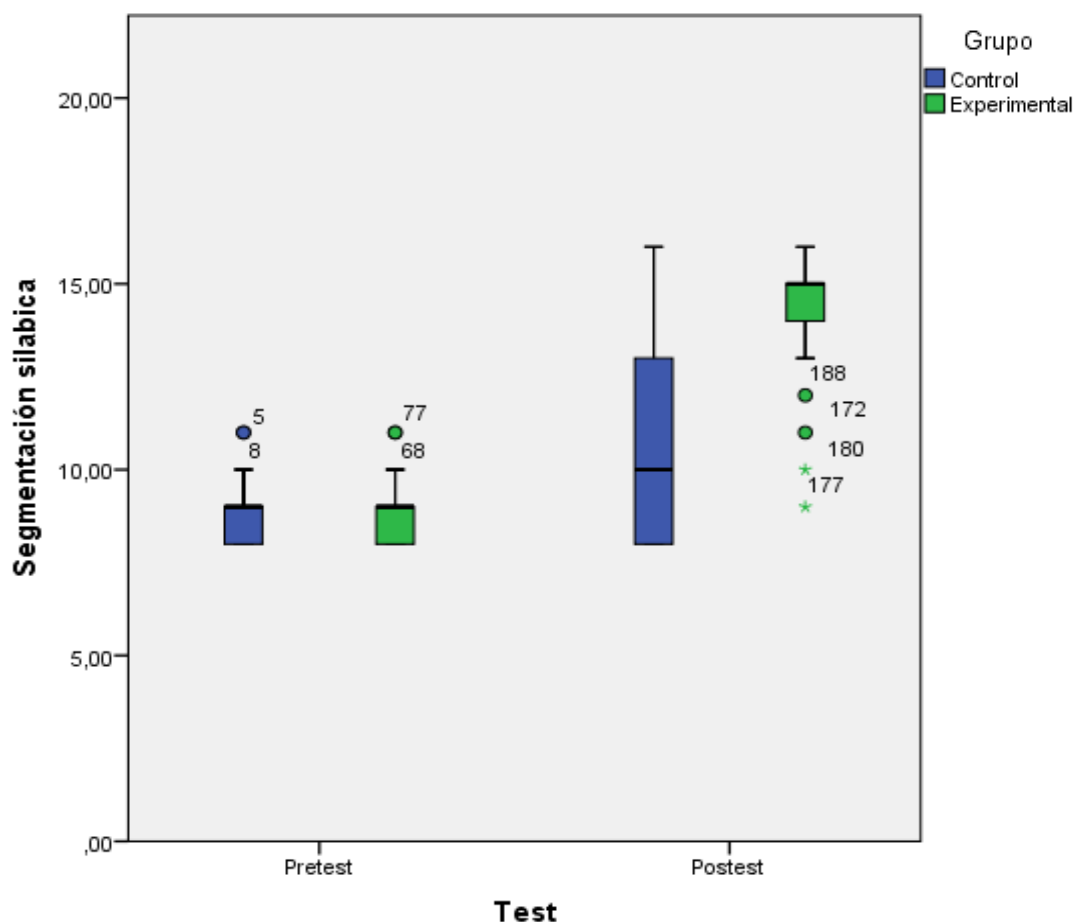
Tabla 8

*Segmentación silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest.*

Nivel	Grupo			
	Control (n=59)		Experimental (n=50)	
Pretest				
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Carencia	57	96,6%	48	96,0%
Bajo	2	3,4%	2	4,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%
Postest				
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Carencia	34	57,6%	2	4,0%
Bajo	8	13,6%	2	4,0%
En proceso	6	10,2%	10	20,0%
Bueno	11	18,6%	36	72,0%

*Nota: Los datos no se aproximan a la distribución normal*

*Fuente: Base de datos*



*Figura 3.* Segmentación silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest

#### **Análisis descriptivo:**

**En el pretest:** Se observa que los resultados iniciales de Segmentación silábica en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son parecidos, dado que, el 96,6 % de estudiantes carecen de Segmentación silábica en el grupo control, mientras que en el grupo experimental, el 96,6% se ubican carecen de Segmentación silábica, se puede concluir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares.

**En el posttest:** Apreciamos que después de aplicar El programa “Jugando los fonemas ” los resultados finales de Segmentación silábica en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña

2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son muy diferentes, en el grupo control existe un 18,6% que se encuentran en el nivel bueno, mientras que en el grupo experimental existe un 72,0% que se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se puede concluir que: el grupo control y experimental tienen diferencias significativas.

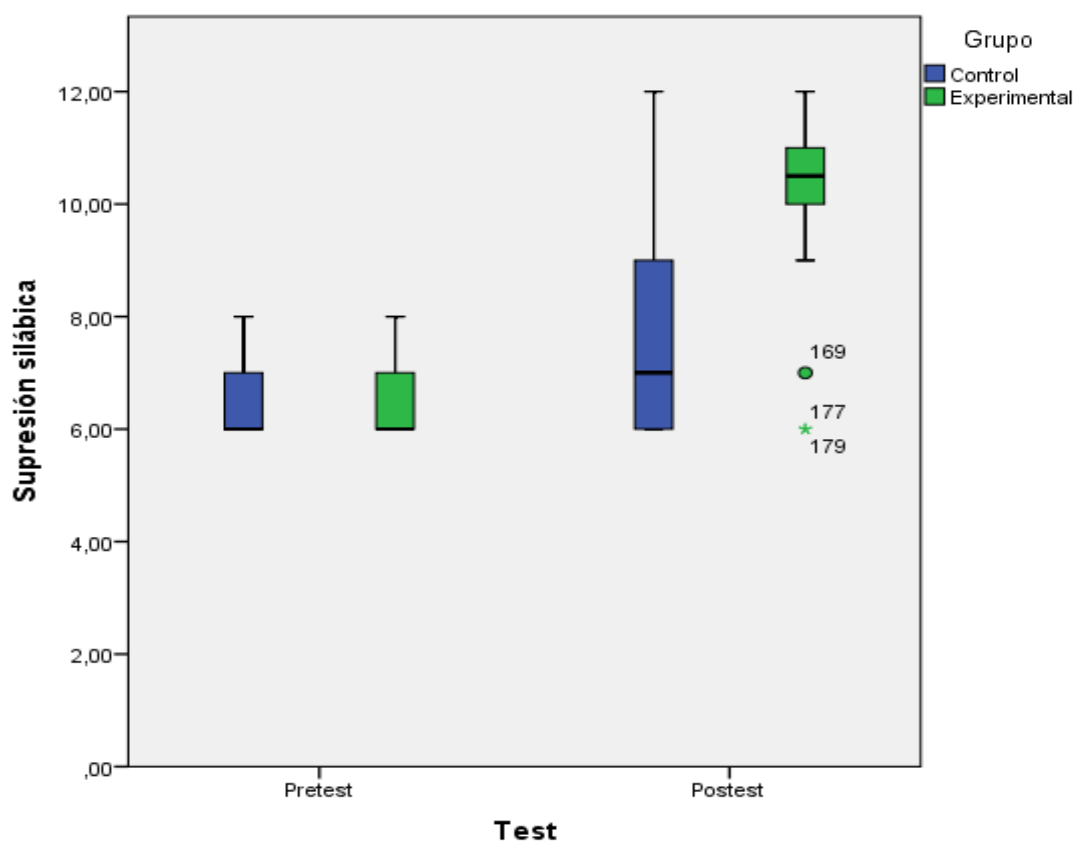
.Tabla 9

*Supresión silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest.*

Nivel	Grupo			
	Control (n=59)		Experimental (n=50)	
Pretest				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Carencia	57	96,6%	48	96,0%
Bajo	2	3,4%	2	4,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%
Postest				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Carencia	31	52,5%	3	6,0%
Bajo	17	28,8%	1	2,0%
En proceso	8	13,6%	34	68,0%
Bueno	3	5,1%	12	24,0%

*Nota: Los datos no se aproximan a la distribución normal*

*Fuente: Base de datos*



*Figura 4.* Supresión silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest.

#### **Análisis descriptivo:**

**En el pretest:** Se observa que los resultados iniciales de Supresión silábica en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son parecidos, dado que, el 96,6 % de estudiantes carecen de Supresión silábica en el grupo control, mientras que en el grupo experimental, el 96,0% carecen de Supresión silábica, se puede concluir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares.

**En el posttest:** Apreciamos que después de aplicar El programa “Jugando los fonemas” los resultados finales de Supresión silábica en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son muy diferentes, en el grupo control existe un 5,1% que se encuentran en el nivel

bueno, mientras que en el grupo experimental existe un 24,0% que se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se puede concluir que: el grupo control y experimental tienen diferencias significativas.

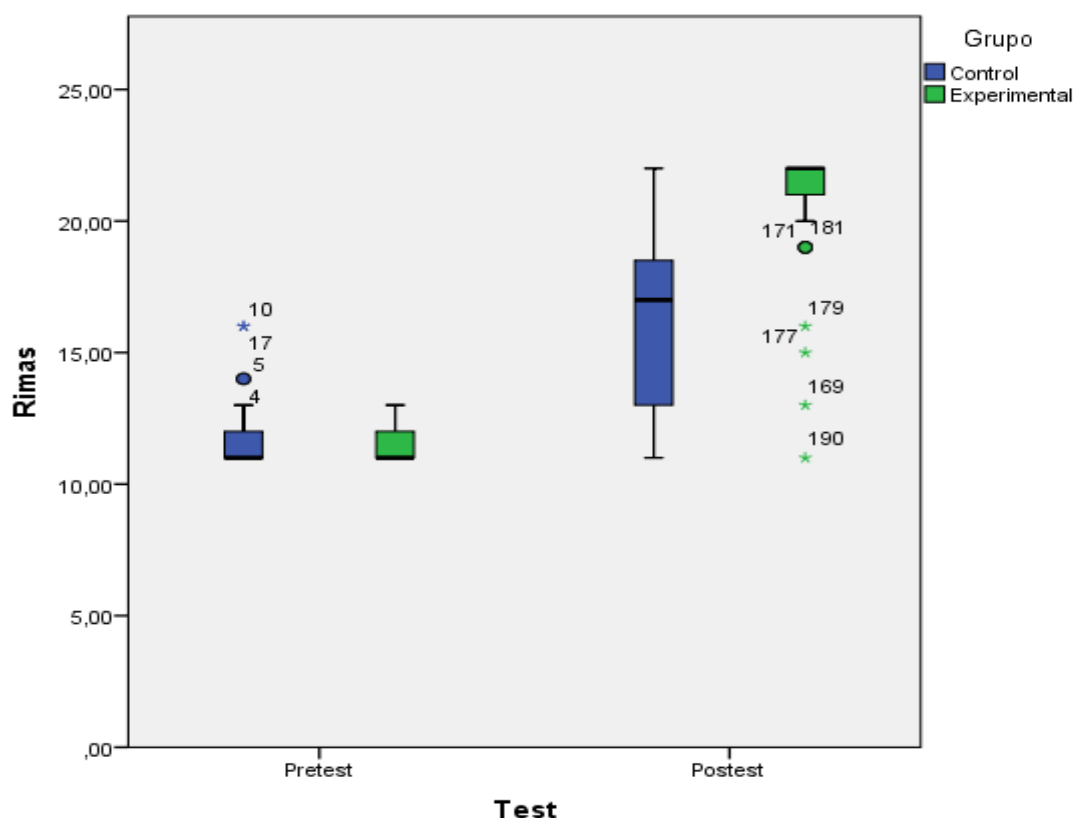
Tabla 10

*Detección de rimas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest.*

Nivel	Grupo			
	Control (n=59)		Experimental (n=50)	
Pretest				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Carencia	55	93,2%	50	100,0%
Bajo	4	6,8%	0	0,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%
Postest				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Carencia	18	30,5%	2	4,0%
Bajo	11	18,6%	2	4,0%
En proceso	17	28,8%	3	6,0%
Bueno	13	22,0%	43	86,0%

*Nota: Los datos no se aproximan a la distribución normal*

*Fuente: Base de datos*



*Figura 5.* Detección de rimas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest.

### **Análisis descriptivo:**

**En el pretest:** Se observa que los resultados iniciales de Detección de rimas en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son parecidos, dado que, el 93,2% de estudiantes carecen de Detección de rimas en el grupo control, mientras que en el grupo experimental, el 100,0% carecen de Detección de rimas, se puede concluir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares.

**En el posttest:** Apreciamos que después de aplicar El programa “Jugando los fonemas ” los resultados finales de Detección de rimas en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son muy diferentes, en el grupo control existe un 22,0% que se encuentran en el nivel

bueno, mientras que en el grupo experimental existe un 86,00% que se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se puede concluir que: el grupo control y experimental tienen diferencias significativas

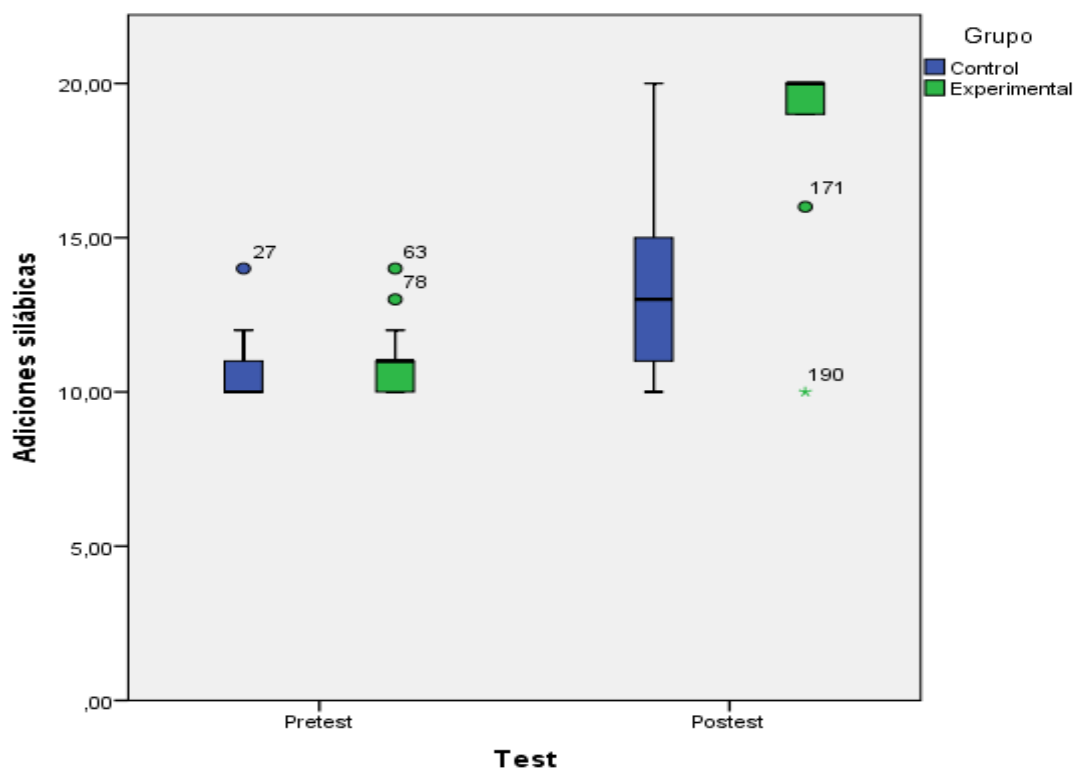
Tabla 11

*Adición silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest.*

Nivel	Grupo			
	Control (n=59)		Experimental (n=50)	
Pretest				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Carencia	58	98,3%	48	96,0%
Bajo	1	1,7%	2	4,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%
Postest				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Carencia	29	49,2%	1	2,0%
Bajo	16	27,1%	0	0,0%
En proceso	9	15,3%	1	2,0%
Bueno	5	8,5%	48	96,0%

*Nota: Los datos no se aproximan a la distribución normal*

*Fuente: Base de datos*



*Figura 6.* Adición silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest.

#### **Análisis descriptivo:**

**En el pretest:** Se observa que los resultados iniciales de Adición silábica en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son parecidos, dado que, el 98,3% de estudiantes carecen de Adición silábica en el grupo control, mientras que en el grupo experimental, el 96,0% carecen de Adición silábica, se puede concluir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares.

**En el postest:** Apreciamos que después de aplicar El programa “Jugando los fonemas ” los resultados finales de Adición silábica en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son muy diferentes, en el grupo control existe un 8,5% que se encuentran en el nivel bueno, mientras que en el grupo experimental existe un 96,0% que se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se puede concluir que: el grupo control y experimental tienen diferencias significativas.

Tabla 12

*Aislar fonema de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest*

Nivel	Grupo			
	Control (n=59)		Experimental (n=50)	
Pretest				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Carencia	46	78,0%	35	70,0%
Bajo	12	20,3%	15	30,0%
En proceso	1	1,7%	0	0,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%
Postest				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Carencia	6	10,2%	1	2,0%
Bajo	26	44,1%	0	0,0%
En proceso	19	32,2%	18	36,0%
Bueno	8	13,6%	31	62,0%

*Nota: Los datos no se aproximan a la distribución normal*



Fuente: Base de datos

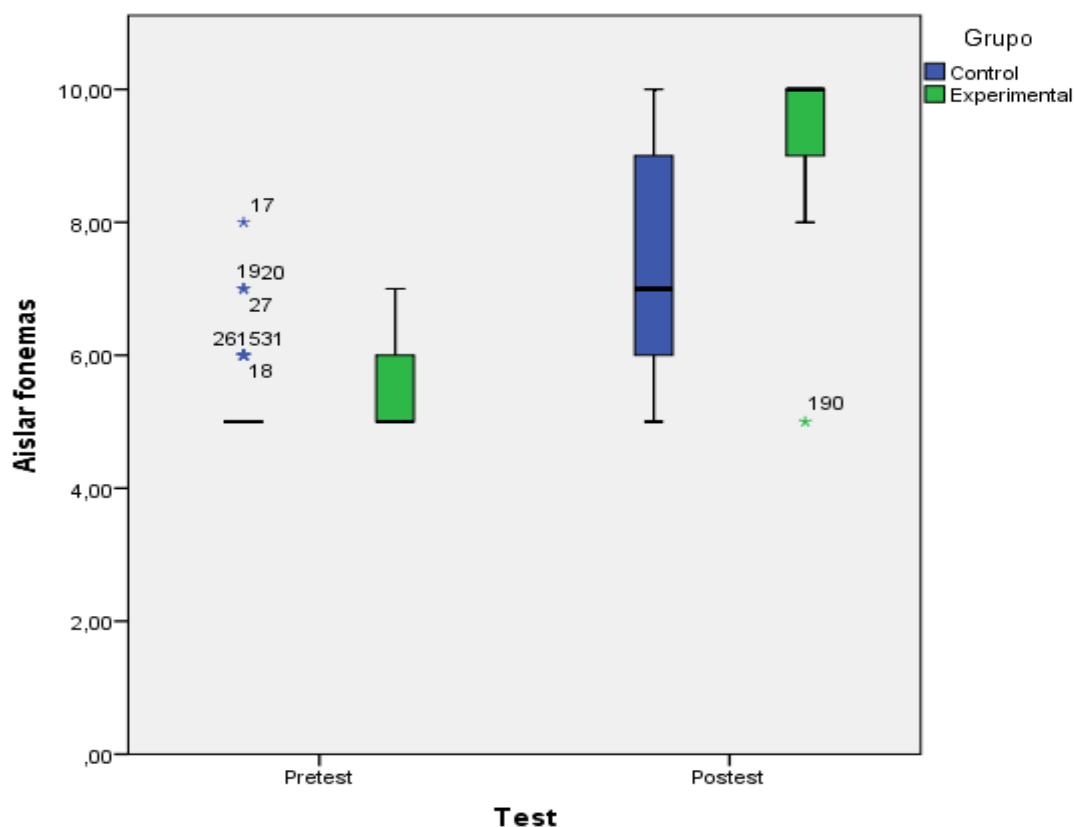


Figura 7. Aislar fonema de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest del grupo control y experimental

### Análisis descriptivo:

**En el pretest:** Se observa que los resultados iniciales de Aislar fonema en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son parecidos, dado que, el 78,0% de estudiantes carecen de Aislar fonema en el grupo control, mientras que en el grupo experimental, el 70,0% carecen de Aislar fonema, se puede concluir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares.

**En el posttest:** Apreciamos que después de aplicar El programa “Jugando los fonemas ” los resultados finales de Aislar fonema en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son muy diferentes, en el grupo control existe un 13,6% que se encuentran en el nivel bueno, mientras que en

el grupo experimental existe un 62,0% que se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se puede concluir que: el grupo control y experimental tienen diferencias significativas.

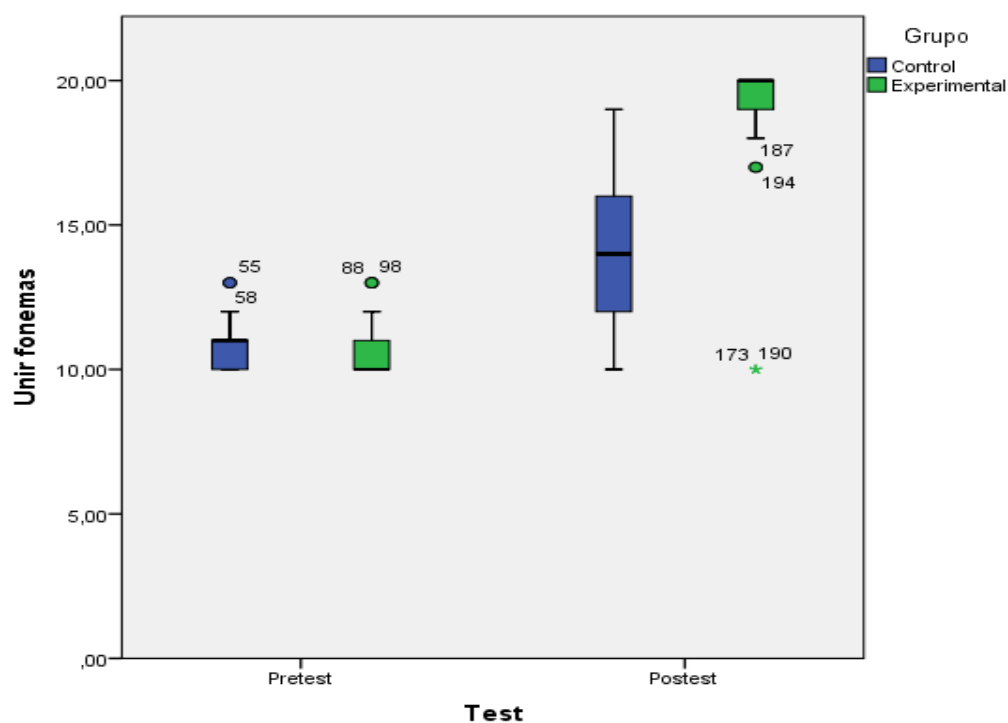
Tabla 13

*Unir fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest.*

Nivel	Grupo			
	Control (n=59)		Experimental (n=50)	
Pretest				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Carencia	57	96,6%	47	94,0%
Bajo	2	3,4%	3	6,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%
Postest				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Carencia	19	33,2%	3	6,0%
Bajo	20	33,9%	0	0,0%
En proceso	18	30,5%	3	6,0%
Bueno	2	3,4%	44	88,0%

*Nota: Los datos no se aproximan a la distribución normal*

*Fuente: Base de datos*



*Figura 8. Unir fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest*

### **Análisis descriptivo:**

**En el pretest:** Se observa que los resultados iniciales de Unir fonemas en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son parecidos, dado que, el 96,6% de estudiantes carecen de Unir fonemas en el grupo control, mientras que en el grupo experimental, el 94,0% carecen de Unir fonemas, se puede concluir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares.

**En el postest:** Apreciamos que después de aplicar El programa “Jugando los fonemas ” los resultados finales de Unir fonemas en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son muy diferentes, en el grupo control existe un 3,4% que se encuentran en el nivel bueno, mientras que en el grupo experimental existe un 88,0% que se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se puede concluir que: el grupo control y experimental tienen diferencias significativas.

.Tabla 14

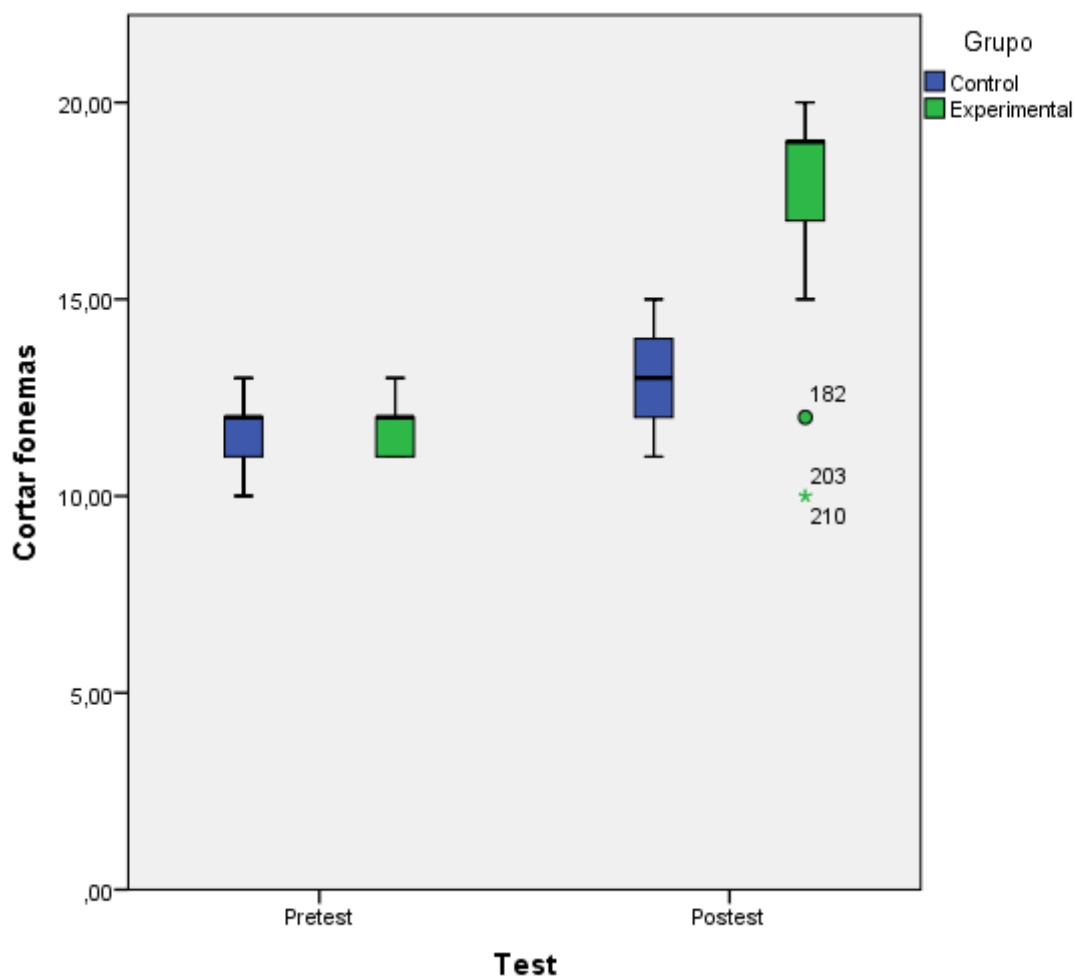
*Contar fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y postest.*

Nivel	Grupo			
	Control (n=59)		Experimental (n=50)	
Pretest				
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Carencia	56	94,9%	47	94,0%
Bajo	3	5,1%	3	6,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%
Postest				
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Carencia	23	39,0%	3	6,0%
Bajo	36	61,0%	4	8,0%

En proceso	0	0,0%	14	28,0%
Bueno	0	0,0%	29	58,0%

*Nota: Los datos no se aproximan a la distribución normal*

*Fuente: Base de datos*



*Figura 9. Cortar fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017 del grupo control y experimental según pretest y posttest.*

### **Análisis descriptivo:**

**En el pretest:** Se observa que los resultados iniciales de Cortar fonemas en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son parecidos, dado que, el 94,9%% de estudiantes carecen de Cortar fonemas en

el grupo control, mientras que en el grupo experimental, el 94,0% carecen de Cortar fonemas, se puede concluir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares.

**En el posttest:** Apreciamos que después de aplicar El programa “Jugando los fonemas” los resultados finales de Cortar fonemas en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son muy diferentes, en el grupo control existe un 61,0% que se encuentran en el nivel bajo, mientras que en el grupo experimental existe un 58,0% que se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se puede concluir que: el grupo control y experimental tienen diferencias significativas.

### 3.2. Análisis inferencial

#### Hipótesis General de investigación

**Ho:  $m_1 = m_2$**

La aplicación del programa “jugando con los fonemas” no influye significativamente en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

La aplicación del programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

Tabla 15

*Conciencia fonológica y significación estadística entre los test*

Estadísticos de contraste	Estadísticos pretest	Estadísticos posttest
U de Mann-Whitney	1381,000	63,500
W de Wilcoxon	3151,000	1833,500
Z	-,577	-8,589
Sig. asintót. (bilateral)	,564	,000
Fuente: Base de datos		

Tabla 16

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Conciencia fonológica	Pretest Control	59	53,41	3151,50
	Pretest Experimental	50	56,88	2844,00
	Total	109		
Conciencia fonológica	Postest Control	59	31,08	1833,50
	Postest Experimental	50	83,23	4161,50
	Total	109		

*Fuente: Base de datos*

**En el pretest:** De los resultados mostrados en la tabla 15 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p=0,564$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha=0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -,577$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto a la Conciencia fonológica, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 15 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -8,589$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

### **Hipótesis Específica 1**

**Ho:  $m_1 = m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” no influye significativamente en la segmentación silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la segmentación silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

Tabla 17

*Segmentación silábica y significación estadística entre los test*

Estadísticos de contraste	Estadísticos pretest	Estadísticos posttest
U de Mann-Whitney	1407,000	531,500
W de Wilcoxon	2682,000	2301,500
Z	-,451	-5,874
Sig. asintót. (bilateral)	,652	,000

Fuente: Base de datos

Tabla 18

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Segmentación silábica	Pretest Control	59	56,15	33,13,00
	Pretest Experimental	50	53,64	2682,00
	Total	109		
Segmentación silábica	Postest Control	59	39,01	2301,50
	Postest Experimental	50	73,87	3693,50
	Total	109		

Fuente: Base de datos

**En el pretest:** De los resultados mostrados en la tabla 17 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p=,652$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha=0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -,451$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto a la segmentación silábica, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 17 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$

menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -,451$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la segmentación silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

## Hipótesis Específica 2

### Ho: $m_1 = m_2$

El programa “jugando con los fonemas” no influye significativamente en la supresión silábica de los estudiantes del primer grado de la IE Albert Einstein de Breña 2017.

### Hi: $m_1 \neq m_2$

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la supresión silábica de los estudiantes del primer grado de la IE Albert Einstein de Breña 2017.

Tabla 19

*Supresión silábica y significación estadística entre los test*

Estadísticos de contraste	Estadísticos pretest	Estadísticos posttest
U de Mann-Whitney	1398,500	432,500
W de Wilcoxon	2673,500	2202,500
Z	-,567	-6,438
Sig. asintót. (bilateral)	,571	,000
Fuente: Base de datos		

Tabla 20

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Supresión silábica	Pretest Control	59	56,30	3321,50
	Pretest Experimental	50	53,47	2673,50
	Total	109		
Supresión silábica	Postest Control	59	37,33	2202,50
	Postest Experimental	50	75,85	3792,50
	Total	109		

*Fuente: Base de datos*



**En el pretest:** De los resultados mostrados en la tabla 19 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p = ,571$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -,451$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto a la Supresión silábica, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 19 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -6,438$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Supresión silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

.

### **Hipótesis Específica 3**

**Ho:  $m_1 = m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” no influye significativamente en la detección de rimas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la detección de rimas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

Tabla 21

*Detección de rimas y significación estadística entre los test*

Estadísticos de contraste	Estadísticos pretest	Estadísticos posttest
U de Mann-Whitney	1349,000	339,000
W de Wilcoxon	2624,000	2109,000
Z	-,873	-7,098
Sig. asintót. (bilateral)	,383	,000

Fuente: Base de datos

Tabla 22

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Detección de rimas	Pretest Control	59	57,14	3371,00
	Pretest Experimental	50	52,48	2624,00
	Total	109		
Detección de rimas	Posttest Control	59	35,75	2109,00
	Posttest Experimental	50	77,72	3886,00
	Total	109		

Fuente: Base de datos

**En el pretest:** De los resultados mostrados en la tabla 21 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p = ,383$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -,873$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto a la Detección de rimas, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 21 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -7,098$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia

significativa en la Detección de rimas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

#### **Hipótesis Específica 4**

**Ho:  $m_1 = m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” no influye significativamente en la adición silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la adición silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

Tabla 23

*Adición silábica y significación estadística entre los test*

Estadísticos de contraste	Estadísticos pretest	Estadísticos posttest
U de Mann-Whitney	1207,500	185,000
W de Wilcoxon	2977,500	1955,000
Z	-1,825	-7,993
Sig. asintót. (bilateral)	,068	,000

Fuente: Base de datos

Tabla 24

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Adición silábica	Pretest Control	59	50,47	2977,50
	Pretest Experimental	50	60,35	3017,50
	Total	109		
Adición silábica	Postest Control	59	33,14	1955,00
	Postest Experimental	50	80,80	4040,00
	Total	109		

*Fuente: Base de datos*

**En el pretest:** De los resultados mostrados en la tabla 23 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p = ,068$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -1,825$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto a la Adición silábica es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 23 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -7,993$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Adición silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

### Hipótesis Específica 5

**Ho:  $m_1 = m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” no influye significativamente en aislar fonema de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

**Hi:  $m_1 \neq m_2$** 

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en aislar fonema de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

Tabla 25

*Aislar fonema y significación estadística entre los test*

Estadísticos de contraste	Estadísticos pretest	Estadísticos posttest
U de Mann-Whitney	1363,500	414,500
W de Wilcoxon	3133,500	2184,500
Z	-,888	-6,668
Sig. asintót. (bilateral)	,375	,000

Fuente: Base de datos

Tabla 26

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Aislar fonema	Pretest Control	59	53,11	3133,50
	Pretest Experimental	50	57,23	2861,50
	Total	109		
Aislar fonema	Posttest Control	59	37,03	2184,50
	Posttest Experimental	50	76,21	3810,50
	Total	109		

Fuente: Base de datos

**En el pretest:** De los resultados mostrados en la tabla 25 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p = ,375$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -,888$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto a Aislar fonema es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 25 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,668$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Aislar fonema en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

### **Hipótesis Específica 6**

**Ho:  $m_1 = m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” no influye significativamente en unir fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en unir fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

Tabla 27

*Unir fonemas y significación estadística entre los test*

Estadísticos de contraste	Estadísticos pretest	Estadísticos posttest
U de Mann-Whitney	1198,500	208,000
W de Wilcoxon	2473,500	1978,000
Z	-1,818	-7,810
Sig. asintót. (bilateral)	,069	,000

Fuente: Base de datos

Tabla 28

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Unir fonemas	Pretest Control	59	59,69	3521,50
	Pretest Experimental	50	49,47	2473,50
	Total	109		
Unir fonemas	Postest Control	59	33,53	1978,00
	Postest Experimental	50	80,34	4017,00
	Total	109		

*Fuente: Base de datos*

**En el pretest:** De los resultados mostrados en la tabla 27 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p = ,069$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -1,818$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto a Unir fonemas es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 27 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -7,810$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Unir fonemas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017

### **Hipótesis Específica 7**

**Ho:  $m_1 = m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” no influye significativamente en contar fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en contar fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

Tabla 29

*Contar fonemas y significación estadística entre los test*

Estadísticos de contraste	Estadísticos pretest	Estadísticos posttest
U de Mann-Whitney	1255,000	168,500
W de Wilcoxon	3025,000	1938,500
Z	-1,459	-8,022
Sig. asintót. (bilateral)	,145	,000

Fuente: Base de datos

Tabla 30

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Contar fonemas	Pretest Control	59	51,27	3025,00
	Pretest Experimental	50	59,40	2970,00
	Total	109		
Contar fonemas	Postest Control	59	32,86	1938,50
	Postest Experimental	50	81,13	4056,50
	Total	109		

Fuente: Base de datos

**Análisis inferencial:**

**En el pretest:** De los resultados mostrados en la tabla 29 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p = ,145$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -1,459$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto a Contar fonemas es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.



**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 29 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,022$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Contar fonemas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017

## **IV. Discusión**

Según los resultados obtenidos se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,589$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017 esto coincide con la tesis de Blanco (2008) realizó una investigación sobre los efectos de la aplicación del programa de entrenamiento en conciencia fonológica PECONFO en el aprendizaje de la lectura en niños; cuyos objetivos eran medir y comparar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica y del aprendizaje de la lectura en niños que cursaban el segundo grado de primaria, en el departamento de Huánuco. Utilizó un diseño experimental con un grupo control, y como instrumento para medir los resultados la Prueba exploratoria de dislexia específica (PEDE), llegando resultados que evidencian que hubo una ventaja significativa del grupo experimental en comparación del grupo control debido al efecto del programa y esto a su vez se refuerza con la teoría de Vieiro (2004) permite que La conciencia fonológica es la capacidad de los sujetos para darse cuenta de que una palabra consta de una secuencia de sonidos individuales e incluye la habilidad de segmentar la cadena hablada en sus unidades menores, y la habilidad para formar una nueva unidad superior a partir de algunos de los segmentos menores aislados.

Según los resultados obtenidos se obtuvo De los resultados mostrados en la tabla 19 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,438$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Supresión silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017 esto se relaciona con Correa (2007) estudió sobre la relación entre la conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial; cuyos objetivos pretendían determinar la relación de la conciencia fonológica y la percepción visual en el desempeño de la lectura. La muestra estuvo conformada por 197 niños que

cursaban el primer grado de primaria de un colegio estatal de estrato socioeconómico bajo de Lima. Para evaluar los resultados obtenidos se utilizó el rendimiento lector que lograron los niños en decodificación y comprensión de lectura inicial al finalizar el primer año de enseñanza con el fin de correlacionarlo con la habilidad fonológica y visual mencionada; y el instrumento el Test de habilidades metalingüísticas adaptado de Noemí Panca. Hallándose que el desempeño de los niños en conciencia fonológica se ubica en un estadio elemental porque los niños son capaces de segmentar palabras en sílabas e identificar rimas pero les es difícil operar con fonemas; el desempeño en decodificación aún es lento ubicándose el 51.27% en un nivel por debajo de lo esperado; la conciencia fonológica y la percepción visual influyen positivamente en el rendimiento lector, tanto en rapidez como en comprensión; y por último que la conciencia fonológica posee una mayor relación con la rapidez y la comprensión lectora que la percepción visual. Entonces estos resultados tienen el sustento en la teoría de las habilidad metalinguística de Jiménez y Ortiz (1995) que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas. Se explica mejor al decir que es la habilidad de prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. En ese sentido se asume que la conciencia fonológica es la representación mental consciente sobre los fonemas (sonidos) individuales del lenguaje. Es la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema (sonido) está representado por un grafema (letra) o signo gráfico, que a su vez, si se combina con otras, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra con un determinado significado. Si el niño (a) no logra relacionar adecuadamente el fonema con el grafema (sonido – letra), no podrá decodificar correctamente la palabra, lo que obviamente modificará su significado. Por otra parte, si el niño o niña no tiene claridad sobre esta relación presentará errores en la práctica de la lectura, a pesar de que se le corrija frecuentemente, haciendo de este algo complicado, lento y agotador, que terminará influyendo en la comprensión lectora. Así mismo, si el estudiante no entiende la palabra como una unidad de fonemas y grafemas, tendrá problemas para comprender las oraciones, afectando así la comprensión del

texto. Por último si el niño no logra segmentar adecuadamente las palabras en sílabas, presentará una lectura desorganizada que no corresponderá. Las Habilidades de la Conciencia Fonológica, consisten en realizar una serie de tareas que resultan de utilidad para medir la conciencia fonológica; entre ellas se mencionan segmentación, supresión y adición de sílabas que es la habilidad de separar, omitir y discriminar sílabas de una palabra; detección de rimas es la habilidad de identificar el sonido inicial y final de las palabras; aislar, unir y contar fonemas es la habilidad de identificar, sintetizar y segmentar fonemas.

Según los resultados hallados el programa “Jugando con los fonemas” es de significancia ya que influye en la Supresión silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017 teniendo como resultados en el post test que el valor de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,438$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobando que hay significancia, de la misma forma sucede con la Detección de rimas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein, donde se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -7,098$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa, de la misma forma, el programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Adición silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017 ya que se obtuvieron resultados estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -7,993$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, así mismo El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Aislar fonema en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017, siendo este sus resultados de nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,668$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna y finalmente el programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Unir

fonemas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017, siendo esto sus resultados nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -7,810$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna y por ultimo se halló que el programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Contar fonemas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017, esto se confirma con los resultados estadísticos donde se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,022$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, estos resultados se confirma con la teoría de Jiménez y Ortiz (1995) sobre las Habilidades de la Conciencia Fonológica, consisten en realizar una serie de tareas que resultan de utilidad para medir la conciencia fonológica; entre ellas se mencionan segmentación, supresión y adición de sílabas que es la habilidad de separar, omitir y discriminar sílabas de una palabra; detección de rimas es la habilidad de identificar el sonido inicial y final de las palabras; aislar, unir y contar fonemas es la habilidad de identificar, sintetizar y segmentar fonemas y así mismo coincide con la tesis de Velarde (2004) realizó una investigación con el propósito de determinar la validez de la conciencia fonológica junto con la capacidad lectora y comprensiva a través de los niveles de lectura. El estudio se realizó con una población polarizada: quince niños de ocho años de instituciones educativas públicas y diez niños de la misma edad de instituciones educativas particulares. Aparentemente es una población pequeña, pero la atención es directa e individualizada. Con cuadros estadísticos se prueba que la relación es directa tanto en el nivel superior como en el inferior. El estudio concluye en que las habilidades lectoras pueden ser perfectamente desarrolladas a través de metodologías e instrumentos adecuados, esto coincide con Suárez, B(2013) en su tesis titulada “Programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada”, El objetivo de esta investigación fue determinar el efecto de un programa de conciencia fonológica en preescolares. El estudio fue de tipo cuasiexperimental con diseño pretest – posttest y grupo control. Se seleccionó a los participantes de manera aleatoria, constituyendo el

grupo experimental 19 estudiantes y el grupo control 21 estudiantes del nivel inicial 5 años, de ambos sexos. Se midió la conciencia fonológica con la Prueba de Evaluación de Conocimiento Fonológico – PECO. Se diseñó el programa “Aprendiendo a Jugar con los Sonidos” y se aplicó durante tres semanas. Los resultados mostraron que existen diferencias significativas en el grupo experimental ( $p < .05$ ). Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas al comparar las medias del grupo control y grupo experimenta

## **V. Conclusiones**



- Primera.** De los resultados mostrados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,589$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.
- Segunda.:** De los resultados mostrados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -,451$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la segmentación silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.
- Tercera.** De los resultados mostrados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,438$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Supresión silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.
- Cuarta.** De los resultados mostrados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -7,098$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Detección de

rimas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

**Quinta** De los resultados mostrados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -7,993$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Adición silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

**Sexta** De los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,668$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Aislar fonema en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017

**Séptima** De los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -7,810$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Unir fonemas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017

**Octava** De los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,022$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se

rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Contar fonemas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017

## **VI. Recomendaciones**

1. Plantear programas de intervención, en el nivel de educación primaria, buscando la estimulación de la conciencia fonológica.
2. Realizar un programa de intervención temprana en los centros educativos públicos y privados, buscando estimular la conciencia fonológica para incrementar la lectura inicial en los estudiantes del primer grado de primaria.
3. Ejecutar capacitaciones constantes en los docentes para el buen manejo de la conciencia fonológica y para que el grado de estimulación sea cada vez mucho mejor, y por ende un excelente nivel de lectura y escritura en los alumnos.
4. Realizar investigaciones en Conciencia fonológica con muestras más amplias en niños de 6 años de edad, para detectar con exactitud los problemas de aprendizaje en la lectura y escritura.
5. Busca promover a los docentes de Educación Primaria la práctica de Conciencia fonológicas en el aula mediante el juego para mejorar los procesos de la lectura y escritura en los estudiantes.

## **VII. Referencias**

- Acosta, R. (2001) *Metodología de la Investigación*. Edic. Estudios. Ediciones R.A. Lima \_ Perú
- Aguado (2002) Lenguaje audiovisual y prevención de la violencia. En: Ver televisión. Madrid: Fundación Santamaría.
- Bernal, C. (2006) *Metodología de la Investigación*. (3ª) Pearson Educación Colombia
- Blanco, A (2008) Efectos de la aplicación del programa de entrenamiento en conciencia fonológica PECONFO en el aprendizaje de la lectura en niños del 2º grado de primaria. Tesis de maestría no publicada. Facultad de Psicología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos Valdivia*. 28, 165-177 Recuperado el 12 de Marzo del 2009 de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100010&script=sci_arttext).
- Bravo, L. (2003). *Lectura inicial y psicología cognitiva*. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile.
- Canales, N. y Morote, M. (2007). *Programa “Fonjuegos” para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de instituciones educativas de gestión estatal y privada*. (Tesis de Maestría) Pontificia universidad católica del Perú- Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje. Perú.
- Carrasco, S. (2009) *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Ed. San Marcos.
- Carrillo, M. y Marín. J. (1996). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un programa de entrenamiento*. Madrid: CIDE.
- Clemente, L. M (2001). *Enseñar a leer*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Cobarrubias, I., Hidalgo, P., Parada, S. y Pozo, F. (2005). *Conciencia fonológica y habilidades cognitivas no verbales en niños de 4 y 5 años*.

Cybertesis. Extraído el 20 de julio de 2009 desde [www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/cobarrubias\\_i/htm/index](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/cobarrubias_i/htm/index).

Comsky, N.(1982) *Some concepts and consequences of the theory of government and binding*. Cambridge, Mass: MIT Press.

Correa, E. (2009) *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria*. (Tesis de maestría) no publicada. PUCP. Extraído el 13 de setiembre del 2009 desde [www.tesis.pucp.edu.pe/tesis](http://www.tesis.pucp.edu.pe/tesis).

Cuetos, F. (1996). *Psicología de la lectura*. Madrid: Escuela española, s.a.

Domínguez, A. (1992). *La enseñanza de habilidades de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y de la escritura*. Programas para educación infantil. [online]. ciberneta.( Tesis doctorales) métodos pedagógicos, p. 19. Extraído el 29 de febrero del 2009 desde [www.cibernetia.com/tesis\\_es/pedagogía/teoría\\_y\\_métodos\\_educativos/métodos\\_pedagógicos/19](http://www.cibernetia.com/tesis_es/pedagogía/teoría_y_métodos_educativos/métodos_pedagógicos/19).

Domínguez, A. (1992). *La enseñanza de habilidades de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Programas para educación infantil*. (Tesis Doctoral) os pedagógicos, p. 19. Recuperado el 29 de febrero del 2009 desde [www.cibernetia.com/tesis\\_es/pedagogía/teoría\\_y\\_métodos\\_educativos/métodos\\_pedagógicos/19](http://www.cibernetia.com/tesis_es/pedagogía/teoría_y_métodos_educativos/métodos_pedagógicos/19).

El Comercio (2005). *Comprensión de lectura y redacción*. 2009. Recuperado el 20 de enero del 2009.<http://www.elcomercioperu.com.pe/EdicionImpresa/Html/2005>

Flavel y Turner (1981) Metacognitive and cognitive monitoring: a new area of cognitive development inquiry. *American Psychologist*, 34, (10), 906-911.

Gómez, F., Valero, J. Buades., R. y Pérez, A. (1995). *Test de habilidades metalingüísticas*. Madrid: Editorial EOS. Instituto de orientación psicológica.

Hernández, R., Fernández, C. Baptista, L.(2010) *Metodología de la investigación* (5<sup>ta</sup>.) México: McGraw-Hill Interamericana



- Hernandez sampieri Robert (2006) *Metodología de la investigación* (4ª) edic. México: McGraw-Hill Interamericana
- Hernández, I. y Jiménez, J. (2000). *Mediación fonológica y retraso lector*. García Sánchez, J. De psicología de la instrucción a las necesidades curriculares. España: Montserrat.
- Piaget, J.(1978) *Intellectual evolution from adolescence to adulthood*. Human Development, 15(1).
- Jiménez, G. y Ortiz, G (2000). *Conciencia Fonológica y aprendizaje de la lectura*. España: Editorial Síntesis.
- Jiménez, J. (2001). "Conciencia fonémica y retraso lector: ¿Es determinante la edad en la eficacia de la intervención?", *Infancia y Aprendizaje* 24:379-395.
- Jiménez, J. y Ortiz, M. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Mendez, C. (2008) *Metodología. Guía para elaborar diseños de Investigación en ciencias económicas, contables y administrativas*, (4ª) México: Limusa.
- Mercer, C. (1996). *Dificultades de aprendizaje*. Barcelona: Ceac.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Editorial Ministerio de Educación.
- Narbona, J. (2000). *El lenguaje del niño: desarrollo normal, evaluación y trastorno*. Barcelona: Masson.
- Panca, N. (2004). *Relación entre habilidades metalingüísticas y rendimiento lector en grupos de alumnos de condición socioeconómica baja que cursan el primer grado de educación primaria*. (Tesis de segunda especialidad). Pontificia universidad católica del Perú – Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje. Perú.
- Panca, N. (2004). *Relación entre habilidades metalingüísticas y rendimiento lector en grupos de alumnos de condición socioeconómica baja que cursan el primer grado de educación primaria*. ( Tesis de segunda

especialidad) Pontificia universidad católica del Perú – Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje. Perú.

Payuelo, M; (2003). *Manual del desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto. España : Masson.

Pino, R.(2010) *Metodología de la Investigación*. Lima: Editorial San Marco.

Ramos, J. y Cuadrado, I. ( 2006 ) *Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico*. PECO

Robibins, S. y Coulter, M. (2003) *Administración*. (8ª). Pearson Educación: México.

Rodríguez, M.D. (2003). *Las habilidades metalingüísticas en alumnos del 3er. grado de primaria de colegio estatal y particular*. (Tesis de maestría) Universidad Ricardo Palma. Perú.

Rueda, M.(1995) *La Lectura. Adquisición, dificultades de la Lectura, Intervención* . España: Amanes Ediciones.

Skinner, B. (1993). *Ciencia e comportamiento humano*. Paulo: Martins Fontes.

Suarez, B. (2013) *Programa aprendiendo a jugar con los sonidos con el desarrollo de la conciencia fonológica*.(Tesis de Maestría) Universidad Federico Villareal

Tunner, W. y Herriman, M.(1984) *The development of Metalinguistic Awareness: A. Conceptual Overview*, New York: Springer – Verlag.

Valderrama, S.(2007) “*Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica*”, Editorial San Marcos: Lima

Velarde, E. (2004). *Relación de la conciencia fonológica y el nivel de descodificación y comprensión lectora en niños de 8 años del tercer grado de primaria de dos niveles socioeconómicos del cercado del callao*. (Tesis de maestría)Universidad Femenina de Sagrado Corazón. Perú.

Vidal, J., Manjón, D. (2000). *Dificultad de aprendizaje e intervención psicopedagógica: lectura y escritura*. Madrid: editorial EOS.

Vieiro, I. P. y Gómez, V. I. (2004). *Psicología de la lectura: procesos, teoría y aplicaciones instruccionales*. Madrid. Pearson.

- Viero, P. y Gómez I. (2004). *Psicología de la lectura: Procesos, teorías y aplicaciones instruccionales*. Madrid: Pearson educación S.A.
- Vigotsky, L. (1985) *Pensamiento y lenguaje*, Pléyade: Buenos Aires
- Wagner, Torgesen, Rashotte, Hencht, Barker, Burgers, Donahue y Garon (1997). *Changing relations between phonological abilities and word-level reading as child develop from beginning to skilled readers: A 5 years longitudinal study*. Development Psychology, 33, 468-479. Retrieved January 20, 2010 <http://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S00121649020726>.
- Zorrilla, S. (1993) Introducción a la Metodología de la Investigación (2ª.) edic. Océano: México.

## **Anexos**

### APENDICE 1 : MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: PROGRAMA “JUGANDO LOS FONEMAS” EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P ALBERT EINSTEIN AUTOR: Bch. AMANDA PEREZ ELGUERA**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b>Problema principal:</b></p> <p>¿En qué medida influye el programa “jugando con los fonemas” en la conciencia fonológica en los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿Cuál es la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel de segmentación silábica de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten – breña 2017?</p> <p>¿Cuál es la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel de supresión silábica de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten – breña 2017?</p> <p>¿Cuál es la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel de detección de rimas de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten – breña 2017?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la influencia del programa “jugando con los fonemas” en la conciencia fonológica en los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten – Breña 2017.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identifica la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel segmentación silábica de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten – Breña 2017.</p> <p>Identifica la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel supresión silábica de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten – Breña 2017.</p> <p>Identifica la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel detección de rimas de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten – Breña 2017.</p> <p>Identifica la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>La aplicación del programa “jugando con los fonemas” basado en la elaboración de sesiones de aprendizaje, influye significativamente en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einsten de Breña 2017.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <p>Hipótesis específica 1</p> <p>El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la segmentación silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einsten</p> <p>Hipótesis específica 2</p> <p>El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la supresión silábica de los estudiantes del primer grado de la IE Albert Einsten</p> <p>Hipótesis específica 3</p> <p>El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la detección de rimas de los estudiantes del primer grado</p>	<b>Variable 1: APLICACIÓN DE UN PROGRAMA “jugando con los fonemas”</b>			
			<b>Variable 2: conciencia fonológica</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles y rangos</b>
			<i>Segmentación silábica</i>	<i>Reconoce y cuenta silabas</i>	1,2,3,4,5,6,7,8	Buenas Habilidades fonologicas =105-120
			Supresión silábica	Omitir silabas en palabras	9,10,11,12,13,14	En proceso de Habilidades Fonológicas= 90-104
			Detección De rimas	Reconoce silabas y los compara	15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25	
			Adición silábica	Identificación de fonemas y construye palabras	26,27,28,29,30,31,32,33,34,35	Bajo Rendimiento de Habilidades Fonológicas= 75-89
			Aislar fonemas	Reconoce el fonema inicial en dibujos	36,37,38,39,40,41	Carece de Habilidad
			unir fonemas	Elabora palabras según fonemas	42,43,44,45,46,47,48,49,50,51	

<p>¿Cuál es la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel de adición silábica de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – breña 2017?</p> <p>¿Cuál es la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel aislar fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – breña 2017?</p> <p>¿Cuál es la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel unir fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – breña 2017?</p> <p>¿Cuál es la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel unir fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – breña 2017?</p> <p>¿Cuál es la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel contar fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – breña 2017?</p>	<p>nivel adición silábica de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña 2017.</p> <p>Identifica la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel aislar fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña 2017.</p> <p>Identifica la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel unir fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña 2017.</p> <p>Identifica la influencia del programa “jugando con los fonemas” en el nivel contar fonemas de la conciencia fonológica de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein – Breña 2017.</p>	<p>de la I.E Albert Einstein</p> <p>Hipótesis específica 4</p> <p>El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la adición silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein.</p> <p>Hipótesis específica 5</p> <p>El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en aislar fonema de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein.</p> <p>Hipótesis específica 5</p> <p>El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en unir fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein.</p> <p>Hipótesis específica 6</p> <p>El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en unir fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein.</p> <p>Hipótesis específica 7</p> <p>El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en contar fonemas de los estudiantes del primer grado de la</p>	<p>Contar fonemas</p>	<p>Reconoce e identifica sonidos diferentes</p>	<p>52,53,54,55,56,57,58,,59,60,61</p>	<p>Fonológicas =60-74</p>
---	---	--	-----------------------	---	---------------------------------------	---------------------------

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR								
<p><b>TIPO:</b></p> <p>Es una investigación aplicada, constructiva o utilitaria. La investigación es de tipo experimental,</p> <p><b>DISEÑO:</b></p> <p>El Diseño es cuasi experimental en la cual se manipula una variable independiente (supuestas causas) para analizar las consecuencias de esa manipulación sobre la variable dependiente (supuesto efecto). El diseño puede diagramarse como sigue:</p> <table border="0"> <tr> <td>G1</td> <td>O1</td> <td>X</td> <td>O2</td> </tr> <tr> <td>G2</td> <td>O3</td> <td>-</td> <td>O4</td> </tr> </table> <p>Dónde:</p> <p>G1 = Grupo Experimental</p> <p>G2 = Grupo Control</p> <p>O1 = Pre prueba del grupo experimental</p> <p>O2 = Post prueba del grupo experimental</p> <p>O3 = Pre prueba del grupo control</p> <p>O4 = Post prueba del grupo control</p> <p>X = Aplicación del Experimento</p> <p><b>MÉTODO::</b> <b>Experimental</b></p>	G1	O1	X	O2	G2	O3	-	O4	<p><b>POBLACIÓN:</b></p> <p>. La población para el presente trabajo de investigación estuvo conformada por todos los estudiantes del primer grado nivel primario de la I.E. "Albert Einsten"</p> <p><b>TAMAÑO DE MUESTRA:</b></p> <p>Porque la población es pequeña, la muestra ha contado con el 100% de la población y queda distribuida por los 97 estudiantes de la I.E.P Albert einstein.</p>	<p><b>Variable 1: jugando con los fonemas</b></p> <hr/> <p><b>Variable 2: conciencia fonológica</b></p> <p><b>Instrumento: test de conciencia fonológica</b></p>	<p><b>DESCRIPTIVA E INFERENCIAL:</b></p> <p>Se analizan los datos mediante el programa computacional de análisis estadístico SPSS V19 en español y el Programa EXCEL. Utilizando la estadística descriptiva, se analiza para describir el comportamiento de las variables: juego simbólico, para lograr la interpretación, análisis y discusión los cuadros estadísticos para lograr los resultados que serán las conclusiones que darán respuesta a los objetivos de la investigación. Homogeneidad de varianza, V de Mann - Whitney</p> $U_1 = n_1 n_2 + \left[ \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} \right] - \Sigma R(A_1)$ $U_2 = n_1 n_2 + \left[ \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} \right] - \Sigma R(A_2)$
G1	O1	X	O2								
G2	O3	-	O4								

## Anexo 2. Instrumento que mide Conciencia Fonológica

### Test de conciencia fonológica adaptado del test de habilidades metalingüísticas

Colegio: Albert Einstein – Breña

Nombres y apellidos: .....

Grado y sección: .....

#### 1- Segmentación silábica

Observa la imagen y marca la cantidad de sílabas haciendo palmadas.



2 sílabas

1 sílabas

3 sílabas



2 sílabas

1 sílabas

3 sílabas



2 sílabas

1 sílabas

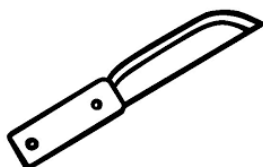
3 sílabas



2 sílabas

1 sílabas

3 sílabas



2 sílabas

1 sílabas

3 sílabas

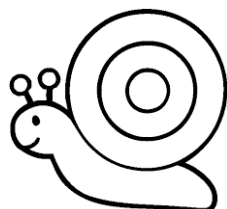




2 silabas

1 silabas

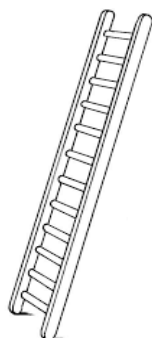
3 silabas



2 silabas

1 silabas

3 silabas



2 silabas

1 silabas

4 silabas

## 2- Supresión silábica

Observa cada imagen jugaremos a no decir la primera sílaba de cada palabra y solo se encierra lo que continua



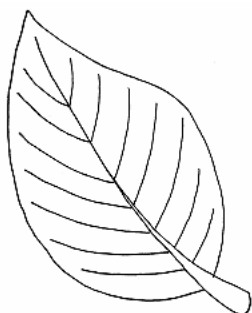
paTo

Zapa



lampa

para



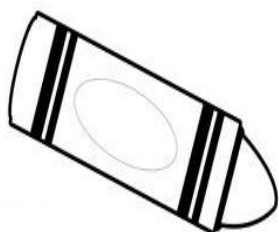
ja

ho



bru

ja



Yola

crayo

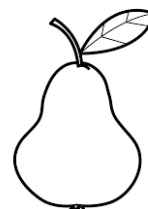
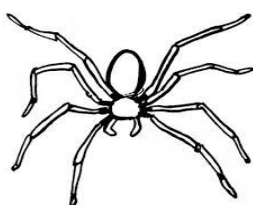


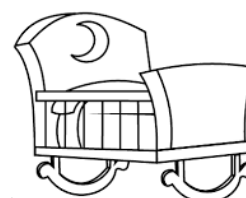
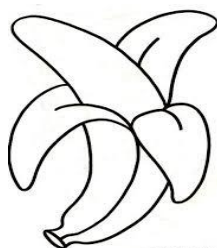
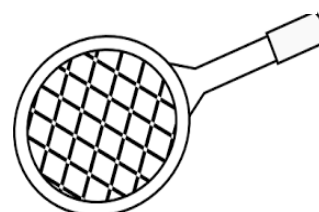
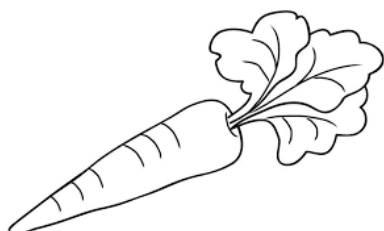
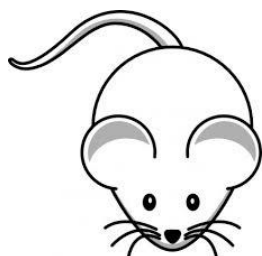
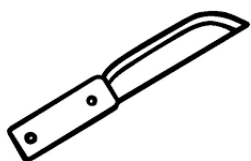
sa

ca

### 3- Rimas

Une con colores según las imágenes que empiecen a pronunciarse de la misma forma

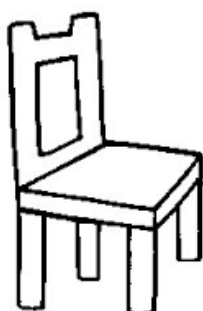
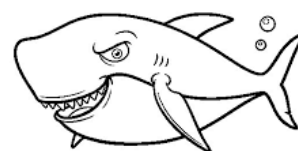




actiudis.com

Une con colores según las imágenes que terminen de la misma forma





#### 4- Adiciones silábicas

Ordena las siguientes sílabas

*Ma - su* \_\_\_\_\_

*Na - lu* \_\_\_\_\_

*Lo - ma* \_\_\_\_\_

*Zo- pa* \_\_\_\_\_

*Co- la* \_\_\_\_\_

*Sa- ra* \_\_\_\_\_

*No- vi* \_\_\_\_\_

*Rro- ca* \_\_\_\_\_

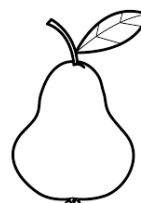
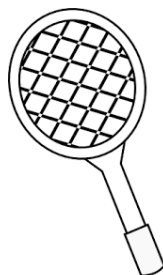
*La- mu* \_\_\_\_\_

*To- pi* \_\_\_\_\_

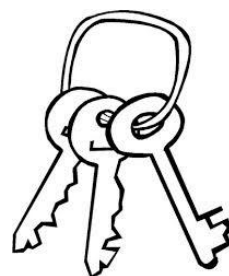
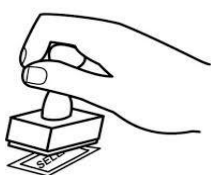
### 5- Aislar fonemas

Colorea las respuestas correctas

La que empiecen con rrrrrrrrr



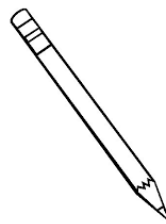
La que empiezan con sssssssssss



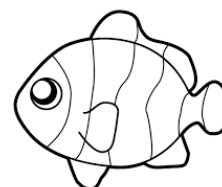
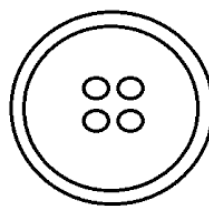
La que empiezan con mmmmm



La que termine en rrrrrr



Las que terminen en nnnnnn



Las que terminen en llll



6- Une los fonemas y escribe el nombre

*a y* \_\_\_\_\_

*z u l* \_\_\_\_\_

*i n f* \_\_\_\_\_

*L o a m* \_\_\_\_\_

*a r t a* \_\_\_\_\_

*a s c a* \_\_\_\_\_

*a m s u* \_\_\_\_\_

*s g a m o* \_\_\_\_\_

*a g o r r* \_\_\_\_\_

*e s f a r* \_\_\_\_\_

7- Cortar fonemas

Cuenta los fonemas de las siguientes palabras y colócalos en números

La \_\_\_\_\_

Echa \_\_\_\_\_

Si \_\_\_\_\_

Ala \_\_\_\_\_

El \_\_\_\_\_

Suma \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Noches \_\_\_\_\_

Gorro \_\_\_\_\_

Frase \_\_\_\_\_

### Anexo 3. Validez del instrumento



#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>DIMENSIÓN 1 SEGMENTACIÓN SILÁBICA</b>  Observa la imagen y marca la cantidad de sílabas haciendo palmadas.	✓						los silabos deben ser mas grandes
2	<b>DIMENSIÓN 2: SUPRESIÓN SILÁBICA</b>  Observa cada imagen jugaremos a no decir la primera sílaba de cada palabra y solo se encierra lo que continua	✓						DEBE escribir "Ll"
1	<b>DIMENSIÓN 3 DETECCIÓN DE RIMAS</b>  Une con colores según las imágenes que empiecen a pronunciarse de la misma forma	✓						Unidos para de mente lineas en la palabra smas en tienen
1	<b>DIMENSIÓN 4 ADICIÓN SILÁBICA</b>  Ordena las siguientes sílabas  Ma - su Na - lu La - ma Za - pa Co - la Sa - va Na - vi Ro - ca La - mu Te - pi	✓						





Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ ☐ ]    No aplicable [ ☒ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Jose Luis Freyre Pinones    DNI: 08004263

Especialidad del validador: Psico logop. derivativo, organizacional y disortografico

..... de ..... del 2017.

[Firma]

Jose Luis Freyre Pinones  
Psicólogo Clínico  
CPF 153

Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica de conocimiento

<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>DIMENSIÓN 1 SEGMENTACION SILABICA</b>  Observa la imagen y marca la cantidad de sílabas haciendo palmadas.	✓		✓		✓		
2	<b>DIMENSIÓN 2: SUPRESION SILABICA</b>  Observa cada imagen jugaremos a no decir la primera sílaba de cada palabra y solo se encierra lo que continua	✓		✓		✓		
1	<b>DIMENSIÓN 3 DETECCION DE RIMMAS</b> Une con colores según las imágenes que empiecen a pronunciarse de la misma forma	✓		✓		✓		
1	<b>DIMENSION 4 :ADICION SILABICA</b> Ordena las siguientes sílabas  Ma - su _____ Na - lu _____ La - ma _____ Za - pa _____ Ca - la _____ Sa - ra _____ Na - ui _____ Bra - ca _____ La - mu _____ Ta - pi _____	✓		✓		✓		

DIMENSION 5 : AISLAR FONEMAS									
1	Colorea las respuestas correctas								
	La que empiecen con rrrrrrrr								
	La que empiezan con ssssssssss								
	La que empiezan con mmmmm	✓						✓	
	La que termine en rrrrr								
	Las que terminen en nnnnn								
	Las que terminen en lllll								
DIMENSION 6: UNIR FONEMA									
	Une los fonemas y escribe el nombre	✓						✓	
DIMENSION 7 : CONTAR FONEMAS									
	Cuenta los fonemas de las siguientes palabras y colócalos en números	✓						✓	


Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ ☐ ]    No aplicable [ ☐ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: DANE JENNY ROSAS COBENAS    DNI: 45548446

Especialidad del validador: Neuropsicología

.....09.....de.....del 2017



-----

Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	<b>DIMENSION 1 SEGMENTACION SILABICA</b>  Observa la imagen y marca la cantidad de sílabas haciendo palmadas.	✓						
2	<b>DIMENSION 2: SUPRESION SILABICA</b>  Observa cada imagen jugaremos a no decir la primera sílaba de cada palabra y solo se encierra lo que continúa	✓						
1	<b>DIMENSION 3 DETECCION DE RIMMAS</b> Une con colores según las imágenes que empiecen a pronunciarse de la misma forma	SI	No	SI	No	SI	No	
1	<b>DIMENSION 4: ADICION SILABICA</b> Ordena las siguientes sílabas Ma - su Na - lu La - ma Za - po Ca - la Sa - ra Na - vi Bua - ca La - mu To - pi			✓				



Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Edmundo Rodríguez Chaves

DNI: 02851504

Especialidad del validador: Ciencias de la Psicología

09 de 12 del 2016

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.  
<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: Suficiencia, se dio suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del Experto Informante.



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>DIMENSIÓN 1 SEGMENTACION SILABICA</b>  Observa la imagen y marca la cantidad de sílabas haciendo palmadas.	✓		✓				
2	<b>DIMENSIÓN 2: SUPRESION SILABICA</b>  Observa cada imagen jugaremos a no decir la primera sílaba de cada palabra y solo se encierra lo que continua	Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>DIMENSIÓN 3 DETECCION DE RIMMAS</b> Une con colores según las imágenes que empiecen a pronunciarse de la misma forma	Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>DIMENSIÓN 4: ADICION SILABICA</b> Ordena las siguientes sílabas  Ma - su _____ Na - lu _____ La - ma _____ Za - pa _____ Ca - la _____ Sa - ra _____ Na - vi _____ Bra - ca _____ La - mu _____ Te - pi _____			✓		✓		

DIMENSION 5 : AISLAR FONEMAS									
1	Colorea las respuestas correctas								
	La que empiecen con rrrrrrrr								
	La que empiezan con ssssssssss								
	La que terminen en rrrrrr								
	Las que terminen en mmmmm								
	Las que terminen en lllll	✓							
DIMENSION 6: UNIR FONEMA									
	Une los fonemas y escribe el nombre					✓			
DIMENSION 7 : CONTAR FONEMAS									
	Cuenta los fonemas de las siguientes palabras y colócalos en números					✓			

DNI: 07046140.....

Especialidad del  
validador:.....Psicóloga Educativa.....

9 de 12 del 2016

*[Firma]*  
Dra. Víctor .....

.....  
C.P.S.P. ....  
Firma del Experto Informante.

## Anexo 4. Confiabilidad del instrumento

Base de datos prueba piloto

Id	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	it9	it10	it11	it12	it13	it14	it15	it16	it17	it18	it19	it20	it21	it22	it23	it24	it25	it26	it27	it28	it29	it30
1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0
3	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
4	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
5	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
6	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
7	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
8	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
9	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1
10	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
12	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
13	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0
14	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0
15	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1
17	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0
19	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0
22	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0
23	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1
24	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0
25	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0
26	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1
27	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1
28	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0
29	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1
30	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1

Id	it31	it32	it33	it34	it35	it36	it37	it38	it39	it40	it41	it42	it43	it44	it45	it46	it47	it48	it49	it50	it51	it52	it53	it54	it55	it56	it57	it58	it59	it60	Suma	
1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	8	
2	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	17	
3	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	8	
4	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	7	
5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	12	
6	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	12
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	10	
8	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	10	
9	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	15	
10	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	14	
11	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	12	
12	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	11	
13	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	14	
14	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	14	
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	10	
16	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	11	
17	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	10	
18	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	9	
19	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	5	
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	19	
21	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	17	
22	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	21	
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	26	
24	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	26	
25	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	20	
26	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38	
27	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	31	
28	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	32	
29	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42	
30	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	32	

n	60
n-1	59
vt	97,92
sumatoriapq	11,57
n/n-1	1,02
vt-sumpq	86,36
vt-sumpq/vt	0,88
<b>KR</b>	0,896837

escala	categoria
0 - 0,20	MUY BAJA
0,21 - 0,40	BAJA
0,41 - 0,60	MODERADA
0,61 - 0,80	ALTA
0,80 - 1	MUY ALTA

## **Anexo 6. Programa**

### **PROPUESTA DEL PROGRAMA “jugando con los fonemas”**

#### **I. DENOMINACIÓN**

Programa jugando con los fonemas basado en el trabajo en conjunto, para mejorar desarrollo de la conciencia fonológica en Educación Primaria – Breña 2017

#### **II. DATOS INFORMATIVOS**

<b>2.1. Ciudad</b>	: Lima
<b>2.2. Institución Educativa</b>	: Albert Einten
<b>2.3. Tipo de Gestión</b>	: Privada
<b>2.4. Turno</b>	: mañana
<b>2.5. Duración del Programa</b>	: 11 semanas
<b>2.6. Responsable del Cronograma</b>	: Pérez Elguera Amanda Veronica

#### **III. MARCO REFERENCIAL**

En la actualidad las instituciones Educativas buscan brindar un servicio de calidad y para ello necesitan contar métodos, técnicas y estrategias por parte de los docentes para de este modo llevarlo al éxito, cumpliendo su labor con eficiencia y eficacia; siendo de vital importancia que los integrantes de dicha organización se desenvuelvan esforzándose para el logro de los objetivos con los estudiantes. Así mismo con actitud fortalecer las habilidades metalingüísticas mediante los fonemas para el buen desempeño de los estudiantes y en toda la comunidad educativa.

Frente a esta perspectiva se da a conocer el desarrollo de la conciencia fonológica en educación primaria de una Institución Educativa del distrito de Breña, donde percibimos que los estudiantes no reconocen los fonemas y no se desarrolla la conciencia fonológica en los estudiantes por ende sus dimensiones son conciencia silábica, conciencia intrasilabica, conciencia fonética, motivo por el cual se elabora el presente programa para su aplicación que permite contribuir en la mejora del desempeño de los estudiantes en la institución educativa.

## **IV. MARCO TELEOLÓGICO**

### **1.1. OBJETIVOS**

#### **1.1.1. GENERAL**

Mejora el desarrollo de la conciencia fonológica en Educación Primaria de la I.E.P Albert Einsten- Breña 2017

#### **1.1.2. ESPECÍFICOS**

- a. Sensibilizar a los maestros sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del primer grado
- b. Desarrollar la capacidad de la conciencia fonológica con la finalidad de mejorar el desenvolvimiento de la lectura y escritura en Educación Primaria- breña 2017.
- c. Mejorar la comunicación y motivación en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E.P Albert Einsten – Breña 2017.

## **V. MARCO SUSTANTIVO**

El programa jugando con los fonemas influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de aprendizaje-enseñanza de la institución. Debido a ello el Programa de “jugando con los fonemas” se basa en las siguientes bases teóricas:

### **1.1. Bases Pedagógicas**

#### **5.1.1. Niveles de conciencia fonológica:**

Jiménez y Ortiz (citado en Ramos y Cuadrado, 2006), aporta una síntesis de cómo se desarrolla el conocimiento fonológico. Según estos autores, la primera explicación considera que el conocimiento es parte integral del proceso de la adquisición del lenguaje oral, y se desarrolla al mismo tiempo que éste. Los partidarios de esta explicación (Clark y Marshall, 1979; y Anderson y Morton, 1978), se basan en la existencia de los mecanismos de detección de errores que controlan los resultados del habla a edades tempranas.

Un segundo punto de vista de Jiménez y Ortiz, expuesta por Donalson (citado en Ramos y Cuadrado, 2006), sostiene que la conciencia metalingüística se adquiere, generalmente, después del lenguaje oral, como una consecuencia de la exposición del niño a la escolaridad formal, especialmente del aprendizaje de la lectura y la escritura.



Por este motivo, recogiendo las propuestas de Flavel (1981), Turner (1981), Tunmer y Herriman (1984), (citado en Ramos y Cuadrado, 2006), afirman que la conciencia metalingüística se desarrolla entre los 4 y los 8 años, una vez concluido el proceso de adquisición del lenguaje oral, reflejando una nueva capacidad de procesamiento de la información como es la aparición de los procesos de control cognitivo que también emergen durante este periodo.

El conocimiento fonológico no constituye una entidad homogénea, si no que se consideran distintos niveles.

Jiménez y Ortiz, 1995), entiende por conciencia fonológica la conciencia de cualquier unidad fonológica; en consecuencia, propone un modelo en el que diferencia tres niveles: conciencia silábica, conciencia intrasilábica (conciencia del principio y conciencia de la rima) y conciencia fonémica.

**Conciencia silábica.-** Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.

Algunos estudios han demostrado que contar sílabas es más fácil que contar fonemas. Liberman *et al.* (citados en Ramos y Cuadrado, 2006), afirman que la sílaba es la unidad básica de articulación, ya que tiene una mayor capacidad para ser percibida auditivamente. Sin embargo, la conciencia de los fonemas es algo más difícil para los niños, dados que los fonemas aparecen articulados con las vocales cuando decimos palabras.

**Conciencia intrasilábica.-** Se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas. Se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial. La otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonante siguientes. A su vez la rima está constituida por un núcleo vocálico y la coda. (p. 26 )

**Conciencia fonémica.-** Se define como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonemas. Esta habilidad emerge como consecuencia de la instrucción formal en lectura y en un sistema alfabético.

Un estudio propuesto por Yopp (citado en Rueda, 1995), que llevó a cabo con niños de 6 años que se encontraban en el jardín de infancia, a quienes se le administró 10 test de conocimiento fonológico realizando un análisis factorial de cada tarea llegando a la conclusión de que el niño que es capaz de realizar correctamente tareas de

omisión de sonidos puede asegurarse que posee, además de conocimiento fonético, un completo conocimiento fonológico. En este sentido para Yopp (citado en Rueda, 1995) la tarea de máxima complejidad lingüística y cognitiva es la omisión de un fono.

## **1.2. Bases Psicológicas**

### **Teoría cognoscitiva**

Según Vigotsky (1995), sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, Luego de ello, el pensamiento adquiere algunas características verbales y el habla se combina con la razón.

Vigotsky (1995), toma al lenguaje como una herramienta que convierte al ser humano en un ser de comunicación social. Sostiene, que la palabra codifica la experiencia y que se encuentra ligada a la acción; así pues la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

### **Teoría psicolingüística**

Para Chomsky (1982), plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) la cual programa el cerebro analizando lo escuchado y así descifrar sus reglas.

En sus estudios sostiene que existe en todas las personas, una tendencia innata para iniciar el aprendizaje del lenguaje, el cual no puede ser explicado por otras teorías, ya que la organización de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición.

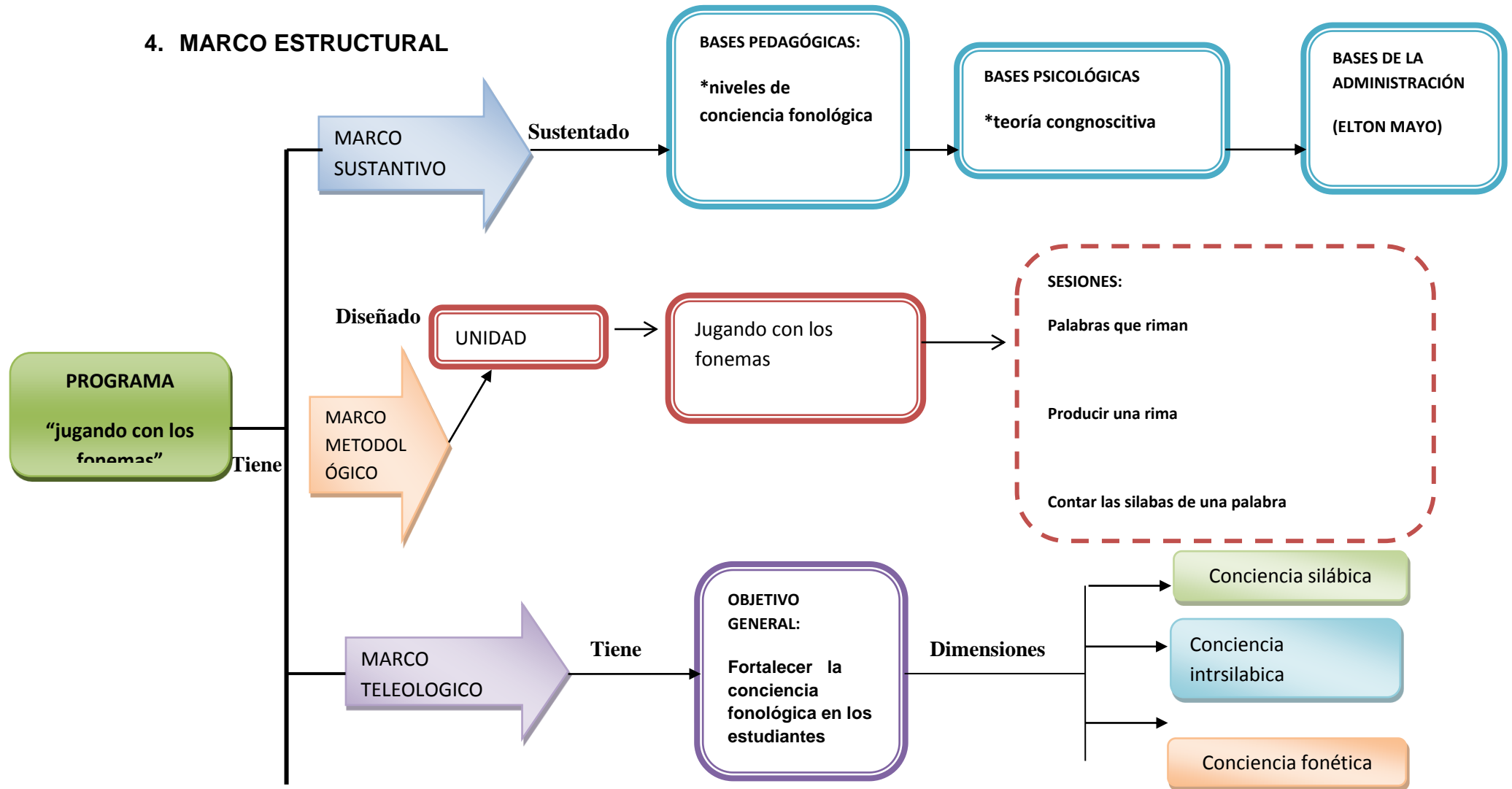
Por lo tanto, las personas nacen con un conjunto de facultades específicas que influyen en la adquisición del conocimiento, confirmando así que el lenguaje es algo propio del ser humano y está predispuesto a adquirirlo.

## **4.3 Bases de la Administración**

El programa “jugando con los fonemas ” se basa también en las Teorías cognoscitiva citando a Vigosky da a conocer la influencia del lenguaje en el ser humano y la teoría psicolingüística citado pro Chomsky dando a conocer la adquisición del lenguaje confirmando que el lenguaje es algo propio del ser humano .

Por tal razón el programa “jugando con los fonemas” contribuirá para que los estudiantes desarrollen la conciencia fonológica y fortalezca la lectura y escritura aplicando nuevos métodos y estrategias para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

#### 4. MARCO ESTRUCTURAL



El programa jugando con los fonemas, como se muestra en el esquema, tiene un Marco Sustantivo pues se sustenta en Bases Pedagógicas principalmente en los niveles de conciencia fonológica por otro lado en Bases Psicológicas como la Teoría cognoscitiva y lingüística así como Bases de la Administración.

Tiene como propósito, elevar el nivel del desarrollo de conciencia fonológica de Educación Primaria del distrito de Breña, en sus dimensiones: conciencia silábica, conciencia intrasilábica, y conciencia fonética lo cual se ha planificado el desarrollo de sesiones y actividades con los integrantes de la institución desarrollándose diversas estrategias participativas, como: sociodramas, juegos de roles, lluvia de ideas, trabajo en equipo entre otras.



## 6. MARCO ADMINISTRATIVO

### 8.1. Humanos:

- ✓ Directivos de la Institución Educativa
- ✓ Docentes que laboran en la Institución Educativa
- ✓ Estudiantes de primer grado de la Institución Educativa
- ✓ Investigadora

### 8.2. Servicios:

- ✓ Fotocopias (1,000 copias)
- ✓ Internet (200 horas)
- ✓ Impresiones (100 hojas)
- ✓ Anillados ( 2 )
- ✓ Refrigerio ( S/500 )

### 1.3. Materiales:

- ✓ Test
- ✓ Material de oficina
- ✓ Millar de papel bond, y Bulky
- ✓ Docena de lapiceros
- ✓ Utiles de escritorio.

## 7. MARCO EVALUATIVO

**Inicio:** aplicación del pre-test; para que se lleve a cabo hay que efectuar una planificación adecuada de las diferentes dimensiones integrando dentro de ellos la realización del pre test.

**Proceso:** desarrollo de unidades, sesiones y actividades programadas.

**Salida:** aplicación del post-test.; con la finalidad de medir la aplicación del programa, para ello se utilizará el pos test.

**8. IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA “JUGANDO CON LOS FONEMAS”**  
**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

GRADO	UNIDAD	SESIONES	HORAS
1°	I	10	10

**TÍTULO DE LA UNIDAD**

**APRENDIENDO CON LOS SONIDOS**

**Organizador: Expresión y comprensión oral**

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Los niños se comunican articulando palabras con claridad.	Reconoce los fonemas de su entorno social.	Identifica los sonidos a través de juegos relacionándose con los demás.
Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión lo que le dicen otras persona.	Expresa mediante la repetición de canciones el interés por la rima reconociéndolas en palabras simples.	Organiza las sílabas de una rima en diferentes palabras a través de las imágenes.
	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.	Analiza los sonidos iniciales y finales de diversas palabras.
	Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica (reconoce la sílaba que falta, inicial, media o final en una palabra).	Identifica las sílabas que faltan en palabras de su vida cotidiana.

## SESION 1

NOMBRE DE SESION: palabras que riman

RECURSOS:

- Caja mágica
- Tarjetas de dibujos de:

Tijera/ manguera/ maleta/ lechuga

Ladrillo/ cepillo/ lagrima/ tomate

Cereza/ cepillo/ cabeza/ galleta

Cola/ codo/ ola/ luna

Limón/ jaula/ libro/ timón

Lana/ rana/ tambor/ silla

Globo/ goma/ lobo/ foca

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere Rodolfo saluda cantando la canción “Vamos a jugar con los sonidos”. La maestra y los niños ubicados en su lugar cantan la canción “fonemas en rimas” escuchan los sonidos finales repetidos, aplauden y zapatean. Los niños identifican las palabras que riman con la canción.

Luego el títere invita a los niños a descubrir que figuras habrá dentro de la caja, los niños observan, describen y repiten el nombre de cada uno de ellos exagerando los sonidos finales por cada tarea a realizar.

Luego por grupos entregan las figuras y buscan la pareja que riman entre las imágenes. Al final comparten y verbalizan con todos sus compañeros (se repite el juego 2 veces combinando nuevamente las tarjetas).

Se despide el títere Rodolfo preguntando a los niños sobre el juego que hicieron ¿Les gustó el juego? ¿Cómo jugamos? ¿Qué palabras riman con canción?

La maestra entrega una ficha de aplicación para que los pinten las figuras que riman con un modelo dado.



## SESION 2

NOMBRE DE SESION: Producir una rima.

RECURSOS:

- Caja mágica

- Tarjetas de rimas:

Ventana/ gato/ rama/ gol/ lana/ avión/ limón/ tijera.

### SECUENCIA METODOLÓGICA

En el aula entonan la canción “Debajo de la mesa” y con aplausos acompañan los sonidos finales. La maestra pregunta ¿Qué palabras terminan igual que emoción?

Luego muestra el dibujo de una cama y aprenden la canción “Todos tenemos una camita” Pregunta ¿En qué termina la palabra camita... ita ...ita? ¿Qué otra palabras terminan igual? Se recoge sus propuestas y se dibuja en la pizarra.

Luego se invita a jugar y sacan de la caja mágica los dibujos de una ventana Se preguntará ¿En que termina la palabra ventana? ¿Qué otras palabras terminan igual que ventana? Se realizará los ejercicios igualmente con las palabras: gorro, polo, pantalón. Se repite 2 veces el juego.

Luego el títere Rodolfo pregunta a los niños ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué palabras creamos que riman?

En la ficha de trabajo dibujarán las palabras que riman igual que los modelos dados.

### SESION 3

NOMBRE DE SESION: Contar las sílabas de una palabra

RECURSOS:

- Caja mágica
- Instrumentos musicales de percusión: tambor, pandereta etc.
- Tarjetas de dibujos de:  
Casa/ maleta/ sol/ vela/ flor/ payaso/ cocinero/ tetera

#### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere Rodolfo saluda a los niños y cantan la canción “Vamos a jugar con los fonemas” Luego les dice a los niños que van a jugar a separar palabras.

Realizan dos ejemplos con la maestra utilizando los dibujos de maleta separan con palmadas, zapateos, golpes en la mesa.

Luego invita a los niños a sacar los demás dibujos en imágenes de la caja mágica y a separar las palabras con palmadas, zapateos, panderetas, tambor.

Se despide Rodolfo realizando preguntas a los niños sobre el juego que hicieron: ¿Qué juego hicimos? ¿Cómo era?, ¿Pueden hacerme una demostración? ¿Cómo se separaba la palabra mochila?

Se entregará a los niños las fichas de trabajo y ellos dibujarán círculos por cada sílaba.

## SESION 4

NOMBRE DE SESION: Identificar una sílaba al comienzo de una palabra

RECURSOS:

- Caja mágica

- Tarjetas de dibujos de:

Avión/ enano/ imán/ uvas/ pelota/ tomate/ inca/ almohada.

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere Rodolfo saluda a los niños y cantan la canción “Vamos a jugar con los sonidos” Luego les dice a los niños que van a jugar a decir el sonido inicial de las palabras. Se muestra el dibujo de un oso y decimos exagerando los sonidos iniciales “oooooooooooooooooooooooooooooso Invitamos a los niños a repetirlos. Preguntamos ¿Con qué sonido empezaban estas palabras? ¿Con que sonido empezaba la palabra oso?

Sacan de la caja mágica otros dibujos y juegan a decirlas alargando los sonidos iniciales. El juego se repite 3 veces.

Se despide Rodolfo realizando preguntas a los niños sobre el juego que hicieron: ¿Qué juego hicimos? ¿Cómo era?, ¿Con que sonido empezaba la palabra imán? ¿Imán empezará con el sonido o?

Se entregará a los niños las fichas de trabajo y ellos pintarán sólo las figuras que empiezan con los sonidos propuestos en la ficha de trabajo.

## SESION 5

NOMBRE DE SESION: Decir palabras que comiencen con la misma sílaba que una dada.

RECURSOS:

- Caja mágica

- Tarjetas de dibujos:

Gato/ pala/ lana/ mano/ sapo/ nariz/ libro.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere Rodolfo saluda a los niños y cantan la canción “los fonemas”.

Entonan la canción de “El gato Félix”, y la maestra pregunta a los niños ¿Con que sonido empieza la palabra gaaaaaato? ¿Empezará igual que la palabra gaaaaaallina? ¿Por qué? ¿En qué sonido se parecen? ¿Qué otra palabra suena empieza igual que gato?

El títere Rodolfo les invita a jugar a buscar palabras que empiecen con la misma sílaba inicial. Sacan de la caja mágica los dibujos de las palabras: mano, mesa, pomada y raton, y buscan palabras que empiecen igual. Realizan este ejercicio dos veces.

Y van colocando al lado de estos dibujos de palabras con los mismos sonidos iniciales. Realizan este ejercicio dos veces.

El títere Rodolfo realiza preguntas a los niños sobre el juego que hicieron: ¿Qué juego hicimos? ¿Cómo era?, ¿Qué sonido tienen al inicio la palabra gato? ¿Y las palabras lana, mano, sapo, nariz y libro? ¿Qué palabras empiezan igual? ¿Por qué?

Se entregará a los niños las fichas de trabajo y ellos mencionarán las palabras que empiezan igual y las dibujarán.

## SESIÓN 6

OBJETIVO: Discriminar rimas finales.

RECURSOS: - Siluetas de objetos y animales –

Hoja de aplicación de rimas finales - Canción “Ni armadura ni horquilla”

SECUENCIA METODOLÓGICA El títere “Fonito” saluda y canta la canción “símbolo” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión. Ubicados en círculo escuchan la canción “Ni armadura ni orquilla” y se desplazan libremente realizando los movimientos que ésta sugiere. Luego sentados observan en la pizarra cuatro siluetas de objetos o animales, de los cuales tres riman y una no, señalando esta diferencia.

Es importante que los niños expliquen porqué no rima la palabra señalada, notando la diferencia entre los sonidos. Se repite la actividad varias veces con diferentes grupos de palabras: Pescado – candado – pato – helado. Cuchillo – reloj – cepillo – anillo. Tetera – cartera – tijera – taza. Corazón – ratón – avión – conejo. Cocinero – bombero – doctor – zapatero. Finalmente se le entrega a cada uno una hoja de trabajo, donde hay grupos de figuras distintas. Los niños deben marcar la figura que no rima dentro del grupo. Campana – sombrero – manzana – ventana. Camión – avión – ratón – pato. Zapatilla – ardilla – tijera – silla. Dado – pescado – estrella – candado. Se despide “Fonito” preguntando a los niños, sobre el juego que hicieron, cómo lo hicieron, qué palabras rimaban y por qué.

## SESIÓN 7

OBJETIVO: Discriminar rimas iniciales.

RECURSOS: - Caja sonora - Tarjetas: cámara, cabra, camote, caño, carro, café, casa, carro, panetón, pañales, paloma, pato, papel, payaso, papa, tina, timón, tijera, tiburón. - “Casitas” para guardar las tarjetas - Canción “Una forma especial de caminar”

SECUENCIA METODOLÓGICA El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión que se realizará fuera del aula. Los niños caminan al ritmo de la canción “Una forma especial de caminar” y lo hacen como una tortuga, gusanito, conejo y caballo. A continuación se les pide que recuerden qué animales se mencionaron en la canción, diciendo una palabra que comience igual.

Luego, la maestra pide a diez niños que caminen libremente, al ritmo de la pandereta, alrededor de las tarjetas ubicadas en el piso. Cuando ésta deje de sonar, cada niño cogerá dos tarjetas, colocándolas en las “casitas” correspondientes a la rima inicial. Por ejemplo, en la casita con la figura “caballo”, irán las tarjetas “cabeza”, “camión”, “carro”, “cara”, “cadena”, etc. Se repite el juego permitiendo que cada niño participe dos veces. Luego de cada participación, la maestra con todos los niños, comprobarán si realizaron el juego correctamente. “Fonito” pregunta a los niños en forma divergente sobre el juego realizado, su participación, aciertos, dificultades, conflictos, en forma individual y grupal, motivando la co - evaluación. Es importante que cada niño mencione las rimas que encontró resaltando la sílaba que rima. Cantan la canción símbolo.

## SESIÓN 8

OBJETIVO: Discriminar rimas iniciales.

RECURSOS: - Caja sonora. - Láminas grandes: Conejo, zapato, mano. - Tarjetas: Zanahoria, saco, zapatilla, zapallo, sapo, corazón cojín, coche, copa, cocina, mano, mariposa, mayonesa, maceta, maní. - Historia del conejo en láminas.

SECUENCIA METODOLÓGICA El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” e invita a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión. Los niños se ubican en semicírculo y la maestra narra la historia del conejo acompañándola de láminas, haciendo un gesto pertinente con las manos, al emitir la sílaba “co” (la cual estará escrita en otro color). Había una vez un co...( nejo) Que le gustaba co...(mer) zanahoria Y cuando estaba apurado co...(rría) por el bosque Moviendo mucho su co...(la). Los niños reconocerán cuál es la sílaba que se repite en las palabras señaladas. Se les pide que mencionen otras palabras que comiencen con el sonido “CO”. La maestra coloca en diferentes partes del aula las láminas grandes entregando a los niños las tarjetas. A la indicación de la maestra, los niños deberán pegar la tarjeta sobre la lámina que contenga la correspondiente rima inicial. Por ejemplo, las tarjetas:”saco” y “zapatilla” irán en la lámina de “zapato”. Este ejercicio se repite hasta que todos los niños hayan participado dos veces.

Se despide “Fonito” preguntando en forma divergente a los niños, sobre el juego: ¿Qué hicieron para encontrar la figura que iba con su tarjeta? ¿recuerdan otras palabras que empiecen igual que: Conejo, zapato o mano?. La maestra preguntará a los niños que considere conveniente, asegurando la evaluación grupal e individual.

## SESIÓN 9

OBJETIVO: Discriminar rimas iniciales.

RECURSOS: - Ruleta de figuras - Lámina de la rima “El Camello Camilo” - Hojas de aplicación

SECUENCIA METODOLÓGICA: El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión. Los niños escuchan y observan la lámina de la siguiente rima: El camello Camilo de camisa y cara sucia corre detrás de un cocinero que cojea por atrapar un conejo. En el aula la maestra les muestra a los niños una “ruleta de rimas”, donde uno por uno salen a hacerla girar y cuando se detiene la ruleta, los niños observan el dibujo que salió, diciendo una palabra que comience con la rima inicial. Continúan el juego hasta que todos los niños participen, pero ninguno deberá repetir las palabras que ya se hayan dicho. Finalmente los niños reciben una hoja de trabajo, donde relacionan figuras cuyos nombres rimen al inicio: Caballo/carro, gato/gallina, pomo/polo, zapallo/zapato, elefante/enano. Se despide “Fonito” preguntando a los niños, sobre el juego que hicieron y pide a cada niño que invente una pareja de palabras que empiecen (rimen) con el mismo sonido.



## SESIÓN 10

**OBJETIVO:** Segmentar palabras en sílabas.

**RECURSOS:** - Canción “Caracolito” (C6). - Tarjetas léxicas: caracolito, chiquito, arena, agua, mojará, solito, quedará, escondes. - Tarjetas: cuy, pez, tren, piña, moto, carro, brócoli, manzana, lechuga, jirafa, zapatero, zanahoria, jardinero, elefante, bicicleta, profesora. - Círculos de colores

**SECUENCIA METODOLÓGICA** El títere “Fonito” saluda cantando la canción “El Caracolito”, invitando a los niños salir al patio. Sentados en semicírculo, la maestra les explica que darán palmadas por cada “trocito de sonido” que contenga su nombre, dando ella el ejemplo. Luego pide a cada niño repetir el ejercicio, reconociendo el número de sílabas. Ejemplo: Ca – mi – la “Mi nombre tiene tres trocitos de sonido”. Luego la maestra canta nuevamente la canción que “Fonito” les trajo, acompañándola de una dramatización sencilla. Al finalizar, les pregunta qué palabras recuerda de la canción, sacando ella las tarjetas léxicas escritas previamente. Si los niños mencionan otras palabras la maestra las anotará en las tarjetas léxicas en blanco. La maestra les pide a los niños ubicarse detrás de una línea en el patio, a una señal ellos saltarán tantas veces como trocitos de sonido (sílabas) tenga la tarjeta que la maestra lee: Caracolito, chiquito, arena, agua, mojará, solito, quedará, etc. Es importante que los niños mencionen la cantidad de saltos realizados por palabra. Nuevamente en semicírculo, la maestra coloca las tarjetas léxicas al centro (una por vez) diciendo su nombre y pide a un niño colocar círculos de colores debajo de la tarjeta, mencionando el número de “trocitos de sonido” que tenga.

## SESIÓN 11

**OBJETIVO:** Elegir entre varias la palabra que tiene en el medio la misma sílaba que la primera.

**RECURSOS:**

- Caja mágica - Tarjetas de dibujos: Zapato/ caballo/ campana/ helado  
Camisa/ cadena/ jirafa/ hormiga Botella/ cartero/ estrella/ bombero  
Caballo/ helado/ corbata/ abrazo Osito/ ladrillo/ mesita/ pelota Martillo/  
vestido/ pollito/ tomate Abrigo/ pelota/ estrella/ sombrilla

**SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere Pipo saluda a los niños y cantan la canción “Vamos a jugar con los sonidos”. La maestra muestra unos dibujos de un zapato, caballo, campana y helado. Realiza preguntas ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Cómo podemos separarlos? ¿Qué sonido tienen en el medio estas palabras? Los niños separan con palmadas las palabras y mencionan sus sílabas mediales.

La maestra pronuncia estas palabras dándole mayor fuerza de voz en las sílabas mediales e invita a los niños a hacerlo igual, y acompañando con palmadas. Realiza preguntas ¿Qué sonido tiene en el medio la palabra zapato? ¿Y las palabras caballo, campana y helado? ¿Cuál de ella suena igual que zapato? Los niños seleccionan las figuras que tienen el mismo sonido medial en la palabra. Igualmente se realiza los ejercicios con todas las palabras seleccionadas utilizando los dibujos propuestos.

## SESIÓN 12

**OBJETIVO:** Buscar palabras que contengan una sílaba común al medio.

**RECURSOS:** - Caja mágica - Tarjetas de dibujos: Campana/ zapato/ alpaca/ papada/ pelota/ cometa/ lámpara/ helado/ zapallo/ paloma. Caballo/ botella/ hospital/ cartero/ frutero/ portero/ cometa/ tetera/ sombrero/ cartero. Cepillo/ repisa/ espina/ helado/ chapita/ paloma/ pepino/ botella/ gallina/ Cupido. Gallina/ cometa/ gallito/ sillita/ botella/ toallita/ lámpara/ pollito/ pollita/ paloma. Paloma/ relojes/ sombrero/ xilofón/ colores/ maleta/ helado/ pelota/ caballo/ balones. Helado/ alacrán/ gallina/ colador/ alhaja/ tetera/ palacio/ zapallo/ taladro/ cometa.

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere Pipo saluda a los niños y cantan la canción “Vamos a jugar con los sonidos”. La maestra muestra unos dibujos de un zapato, zapato, alpaca, papada, pelota, cometa, lámpara, helado, zapallo y paloma.

Realiza preguntas ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Cómo podemos separarlos? Los niños separan con palmadas las palabras.

La maestra pronuncia estas palabras dándole mayor fuerza de voz en las sílabas mediales e invita a los niños a hacerlo igual, y acompañando con palmadas. Realiza preguntas ¿Qué sonido tiene en el medio la palabra zapato? ¿Y las palabras alpaca...papada....pelota....cometa....lámpara....helado....zapallo...y paloma? ¿Tienen el mismo sonido? ¿Por qué? Los niños seleccionan las figuras que tienen el mismo sonido medial en la palabra. Igualmente se realiza los ejercicios con todas las palabras seleccionadas utilizando los dibujos propuestos.

## SESION 13

**OBJETIVO:** Decir palabras que comiencen con la misma sílaba que una dada.

**RECURSOS:**

- Caja mágica - Tarjetas de dibujos: Gato/ pala/ lana/ mano/ sapo/ nariz/ libro.

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere Pipo saluda a los niños y cantan la canción “Vamos a jugar con los sonidos”. Entonan la canción de “El gato Félix”, y la maestra pregunta a los niños ¿Con que sonido empieza la palabra gaaaaaato? ¿Empezará igual que la palabra gaaaaaallina? ¿Por qué? ¿En qué sonido se parecen? ¿Qué otra palabra suena empieza igual que gato?

El títere Pipo les invita a jugar a buscar palabras que empiecen con la misma sílaba inicial. Sacan de la caja mágica los dibujos de las palabras: palo, lana, mano, sapo, nariz, y libro, y buscan palabras que empiecen igual. Realizan este ejercicio tres veces.

Y van colocando al lado de estos dibujos de palabras con los mismos sonidos iniciales.

Realizan este ejercicio tres veces.

El títere Pipo realiza preguntas a los niños sobre el juego que hicieron: ¿Qué juego

hicimos? ¿Cómo era?, ¿Qué sonido tienen al inicio la palabra gato? ¿Y las palabras lana, mano, sapo, nariz y libro? ¿Qué palabras empiezan igual? ¿Por qué?

Se entregará a los niños las fichas de trabajo y ellos mencionarán las palabras que empiezan igual y las dibujarán.

## SESION 14

**OBJETIVO:** Unir sílabas para formar palabras.

**RECURSOS:**

- Caja mágica

- Tarjetas de dibujos:

Casa/ pato/ martillo/ cocina/ cinturón/ brasero/ cocodrilo/ escritor.

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere Pipo saluda a los niños y cantan la canción “Vamos a jugar con los sonidos”. Y les dice que van a contar todas las cosas que él desea comprar pero tienen que estar muy atentos para no olvidarse. Menciona que quiere comprar una ca.....sa, y un pa.....to.

La maestra preguntará a los niños que quería comprar el títere Pipo, y repite las palabras igual pero dando una palmada en cada sílaba. ¿Qué palabras formamos? ¿Podemos formar otras palabras? Y muestra los dibujos de lo que quería comprar Pipo.

Se invita a los niños a jugar con las demás palabras: martillo, cocina, cinturón, brasero, cocodrilo y escritor explicándoles previamente que significa cada una de ellas. Se repite el ejercicio tres veces y al final se muestran los dibujos de las palabras que han formado.

El títere Pipo realiza preguntas a los niños sobre el juego que hicieron: ¿Qué juego hicimos? ¿Cómo era? ¿Les gustó? ¿Qué palabras formamos? ¿Podemos formar otras palabras?

## SESION 15

**OBJETIVO:** Adición de una sílaba al final de una palabra.

**RECURSOS:**

- Caja mágica
- Siluetas de círculos
- Tarjetas de dibujos:  
Paloma/ libreta/ botella/ pelota/ caracol/ cometa/ muñeca/ conejo.

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere Pipo saluda a los niños y cantan la canción “Vamos a jugar con los sonidos”. La maestra los invita a jugar a descubrir palabras y les dice que tienen que estar muy atentos para formarlas, usa siluetas de círculos.

Y dice que a la palabra palo le aumenta el sonido ma, que otra palabra estaría formando. Usando un círculo para cada sílaba. Lo repite varias veces para que los niños los escuchen y formen la palabra. Cuando los niños forman la palabra saca el dibujo de la caja mágica para mostrarles que acertaron en el juego.

Igualmente se realiza con las demás palabras: libreta, botella, pelota, caracol, cometa, muñeca y conejo. La maestra pregunta a los niños sobre el juego que hicieron: ¿Qué juego hicieron? ¿Cómo era? ¿Les gustó? ¿Qué palabras formamos? ¿Podemos formar otras palabras? ¿Cuáles?

Al final dibujan las palabras que formaron y escriben sus nombres libremente.



**Constancia de aplicación**

La directora del C.E Albert Einstein - Breña

**Hace constar que:**

**PÉREZ ELGUERA, AMANDA VERONICA  
IDENTIFICADA CON DNI N°47926025**

Quien cursa sus estudios de maestría en psicología educativa de la UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO" realizo el programa "Jugando con los fonemas" en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime por conveniente.



.....  
**Directora Elva Cordova Adrianzen**

# Programa “Jugando con los fonemas” en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

"Playing with the phonemes" program in the phonological awareness in the 1st grade students of the I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

Autor: Bach. Amanda Verónica Pérez Elguera.<sup>1</sup>

Asesor: Mgrt. Nolberto Leyva Aguilar

## Resumen

La investigación titulada Programa “Jugando con los fonemas” en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017. tiene como problema general ¿En qué medida influye el programa aprendiendo juntos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten?

La investigación se realizó el estudio de las variables de la Conciencia Fonológica a través de la aplicación del Programas con los fonemas, el tipo de investigación aplicada, con diseño cuasiexperimental apoyándose en el método hipotético deductivo, 109 estudiantes de la I.E. “Albert Eistein” el muestreo fue no probabilística por conveniencia. La recopilación de datos se utilizó El test de Conciencia Fonológica adaptado al test de habilidades metalingüísticas y el análisis de los datos se realizó con U de MANN WHITNEY

Por lo tanto, se demostró se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,589$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

**Palabras clave:** Programas con los fonemas y la Conciencia Fonológica

## ABSTRACT

---

Br. Amanda Verónica Pérez Elguera. Escuela de post grado de la Universidad Cesar Vallejo  
Magr. Nolberto Leyva Aguilar



The research entitled "Professional Skills and job performance of the administrative staff headquarters 2015 National Institute prison" has the general problem What is the relationship between skills and job performance of the administrative staff of the headquarters of INPE 2015?

The research study variables skills and job performance of the administrative staff of the national prison headquarters institute 2015, with the kind of basic research with correlational design was made, based on the hypothetical deductive method, the population was represented by 160 administrative workers of labor system (CAS and DL 276 Named) Headquarters of the National Penitentiary Institute. and the sample was 115 workers in the administrative area of the Headquarters of the National Penitentiary Institute. Probabilistic sampling was simple random type. Data collection technique survey instrument and data analysis was performed using the Spearman correlation was used.

Therefore, it was shown that there is positive correlation ( $\rho = 0.841^{**}$ ) and significant ( $p = 0.001$ ) between skills and job performance of the administrative staff, therefore the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted.

Keywords: professional skills, professional performance, Teamwork, participation innovation

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se trata Programa “Jugando con los fonemas” en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017. con la finalidad de Determinar la influencia del programa “aprendiendo juntos” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten – Breña 2017, esta investigación surge de la problemática de que se conoció que el 79,6% de los estudiantes del Perú, de primaria y de secundaria, no comprendía con eficacia lo que leía. Y lo que es peor, que el 54% se encontraba por debajo del nivel 1 (de un total de 5) en la escala de comprensión de lectura, es decir "analfabetos funcionales", lo que significa que leen y escriben, pero no sacan ningún provecho

Esta investigación es un trabajo desarrollado en el contexto I.E.P Albert Einsten – Breña 2017, dentro de los antecedentes más resaltantes a nivel internacional Cobarrubias, Hidalgo, Parada

y Pozo (2005) estudiaron la relación entre la conciencia fonológica y las habilidades cognitivas no verbales, cuyos objetivos pretendían determinar si existen diferencias en la conciencia fonológica entre menores chilenos de 4 y 5 años sin antecedentes de problemas de lenguaje. La muestra utilizada estaba conformada por 120 niños de nivel socioeconómico bajo, divididos en dos grupos: 60 niños de 4 años y 60 de 5 años. Y se aplicó una prueba no estandarizada para evaluar la conciencia fonológica (Prueba para evaluar la conciencia fonológica de Paula Yakuba) y otra estandarizada para determinar las habilidades cognitivas no verbales (COLUMBIA). Los resultados obtenidos mostraron que existe un rendimiento significativamente mayor en los niños de 5 años en la mayoría de las habilidades evaluadas con la prueba de conciencia fonológica. Además, se encontró una correlación positiva entre conciencia fonológica y habilidades cognitivas no

verbales en el total de la muestra y en el grupo de 5 años.

En España, Domínguez (1992) en la cual examinó el papel que juegan las habilidades de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y diferentes actividades que pueden ser utilizadas para la enseñanza de estas habilidades. Para ello, construyó tres programas de enseñanza (programa de identificación de fonemas, programa de omisión de fonemas y programas de rimas) destinados a desarrollar en los niños de educación infantil habilidades fonológicas. Estos programas fueron evaluados a través de un estudio longitudinal, en el que 48 niños prelectores recibieron sesiones diarias de enseñanza durante el periodo de diez semanas. Los resultados obtenidos permiten afirmar que, primero, es posible desarrollar habilidades metalingüísticas en los niños prelectores, y, segundo, que tales habilidades parecen facilitar el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Y a nivel nacional entre otro tenemos a Blanco (2008) realizó una investigación sobre los efectos de la aplicación del programa de entrenamiento en conciencia fonológica PECONFO en el aprendizaje de la lectura en niños; cuyos objetivos eran medir y comparar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica y del aprendizaje de la lectura en niños que cursaban el segundo grado de primaria, en el departamento de Huánuco. Utilizó un diseño experimental con un grupo control, y como instrumento para medir los resultados la Prueba exploratoria de dislexia específica (PEDE), llegando resultados que evidencian que hubo una ventaja significativa del grupo experimental en comparación del grupo control debido al efecto del programa. Y Suárez, B(2013) en su tesis titulada "Programa "Aprendiendo a jugar con los sonidos" para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada", El objetivo de esta investigación fue determinar el efecto de un programa de conciencia fonológica en preescolares. El estudio fue de tipo cuasiexperimental con diseño pretest – posttest y grupo control. Se seleccionó a los participantes de manera aleatoria, constituyendo el grupo experimental 19 estudiantes y el grupo

control 21 estudiantes del nivel inicial 5 años, de ambos sexos. Se midió la conciencia fonológica con la Prueba de Evaluación de Conocimiento Fonológico – PECO. Se diseñó el programa "Aprendiendo a Jugar con los Sonidos" y se aplicó durante tres semanas. Los resultados mostraron que existen diferencias significativas en el grupo experimental ( $p < .05$ ). Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas al comparar las medias del grupo control y grupo experimenta

Dentro del marco teórico de la variable 1 :El Programa "Jugando con los fonemas " se trata de El Programa de jugando con los sonidos es un conjunto de actividades relacionadas a estimular la conciencia fonológica en sus diferentes niveles: silábica, intrasilábica y fonética, a través de tareas de omisión, sustitución, añadidura, inversión de fonemas y actividades relacionadas con el juego para su mejor desenvolvimiento .

Y la variabl 2 : Desarrollo de la conciencia fonológica, según Vieiro (2004) permite que La conciencia fonológica es la capacidad de los sujetos para darse cuenta de que una palabra consta de una secuencia de sonidos individuales e incluye la habilidad de segmentar la cadena hablada en sus unidades menores, y la habilidad para formar una nueva unidad superior a partir de algunos de los segmentos menores asilados.

El problema general considerado es ¿En qué medida influye el programa aprendiendo juntos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten? Y como objetivo general es Determinar la influencia del programa "aprendiendo juntos" en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 1º grado de primaria de la I.E.P Albert Einsten – Breña 2017 y las hipótesis son Hipótesis general: El programa "jugando con los fonemas" no tiene influencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

## MATERIALES Y METODOS

El presente estudio de investigación es tipo aplicada, con un diseño descriptivo, cuasi experimental. La población está formada por 109 estudiantes de la I.E. "Albert Einstein", la muestra fue determinada de tipo censal, la recolección de datos se obtuvo a través de la técnica de un conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos. Es también un sistema de principios y normas que auxilian para aplicar los métodos, pero realizan un valor distinto" (p.198).

El instrumento que se utilizó, es un test de conciencia fonológica, es de ahí donde se obtiene los datos, la información se recogió, de manera individual, fue tabulada y organizada en una base de datos. A partir de los datos organizados, se establecerán las frecuencias de los datos, los cuales serán presentados en las tablas de contingencia y figuras correspondientes.

La información fue recogida, de manera individual, fue tabulada y organizada en una base de datos. A partir de los datos analizados, se establecerán las frecuencias de los datos, los cuales se utilizarán la prueba de la U de MANN WHITNEY, es una prueba de suma de rangos no paramétrica con la cual se identifica diferencias entre dos poblaciones basadas en el análisis de dos muestras independientes. Fue propuesto por Henry B. Mann y D. R. Whitney en 1947.

## RESULTADOS

Los resultados están hallados en base a la comprobación de las hipótesis generales y específicas y son los siguientes: Dentro de la hipótesis general La aplicación del programa "jugando con los fonemas" basado en la elaboración de sesiones de aprendizaje, influye significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica, mejora significativamente el desarrollo de los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017

Tabla 15

*Conciencia fonológica y significación estadística entre los test*

Estadísticos de contraste	Estadísticos pretest	Estadísticos posttest
U de Mann-Whitney	1381,000	63,500
W de Wilcoxon	3151,000	1833,500
Z	-,577	-8,589
Sig. asintót. (bilateral)	,564	,000

Fuente: Base de datos

De los resultados mostrados en la tabla 15 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,589$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa "jugando con los fonemas" tiene influencia significativa en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

## Hipótesis Específica 1

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la segmentación silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

. Tabla 18

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Segmentación silábica	Pretest Control	59	56,15	33,13,00
	Pretest Experimental	50	53,64	2682,00
	Total	109		
Segmentación silábica	Postest Control	59	39,01	2301,50
	Postest Experimental	50	73,87	3693,50
	Total	109		

*Fuente: Base de datos*

En el postest: De los resultados mostrados en la tabla 17 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -,451$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la segmentación silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

## Hipótesis Específica 2

Hi:  $m_1 \neq m_2$

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la supresión silábica de los estudiantes del primer grado de la IE Albert Einstein de Breña 2017.

. Tabla 19

*Supresión silábica y significación estadística entre los test*

Estadísticos de contraste	Estadísticos pretest	Estadísticos postest
U de Mann-Whitney	1398,500	432,500
W de Wilcoxon	2673,500	2202,500
Z	-,567	-6,438
Sig. asintót. (bilateral)	,571	,000

Fuente: Base de datos

Tabla 20

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Supresión silábica	Pretest Control	59	56,30	3321,50
	Pretest Experimental	50	53,47	2673,50
	Total	109		
Supresión silábica	Postest Control	59	37,33	2202,50
	Postest Experimental	50	75,85	3792,50
	Total	109		

*Fuente: Base de datos*

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 19 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,438$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Supresión silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

Hipótesis Específica 3

**Hi:  $m_1 \neq m_2$** 

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la detección de rimas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017

Tabla 22

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Detección de rimas	Pretest Control	59	57,14	3371,00
	Pretest Experimental	50	52,48	2624,00
	Total	109		
Detección de rimas	Postest Control	59	35,75	2109,00
	Postest Experimental	50	77,72	3886,00
	Total	109		

*Fuente: Base de datos*

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 21 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -7,098$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Detección de rimas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

#### Hipótesis Específica 4

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en la adición silábica de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

Tabla 24

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Adición silábica	Pretest Control	59	50,47	2977,50
	Pretest Experimental	50	60,35	3017,50
	Total	109		
Adición silábica	Postest Control	59	33,14	1955,00
	Postest Experimental	50	80,80	4040,00
	Total	109		

*Fuente: Base de datos*

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 23 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -7,993$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Adición silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

#### Hipótesis Específica 5

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en aislar fonema de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

Tabla 26

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Aislar fonema	Pretest Control	59	53,11	3133,50
	Pretest Experimental	50	57,23	2861,50
	Total	109		
Aislar fonema	Postest Control	59	37,03	2184,50
	Postest Experimental	50	76,21	3810,50
	Total	109		

*Fuente: Base de datos*

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 25 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,668$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Aislar fonema en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017

Hipótesis Específica 6

**Hi:  $m_1 \neq m_2$** 

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en unir fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

Tabla 28

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Unir fonemas	Pretest Control	59	59,69	3521,50
	Pretest Experimental	50	49,47	2473,50
	Total	109		
Unir fonemas	Postest Control	59	33,53	1978,00
	Postest Experimental	50	80,34	4017,00
	Total	109		

*Fuente: Base de datos*

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 27 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -$

7,810 menor que -1,96 (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Unir fonemas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017

### Hipótesis Específica 7

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El programa “jugando con los fonemas” influye significativamente en contar fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E Albert Einstein de Breña 2017.

Tabla 30

*Rangos según test y grupo*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Contar fonemas	Pretest Control	59	51,27	3025,00
	Pretest Experimental	50	59,40	2970,00
	Total	109		
Contar fonemas	Postest Control	59	32,86	1938,50
	Postest Experimental	50	81,13	4056,50
	Total	109		

*Fuente: Base de datos*

**En el posttest:** De los resultados mostrados en la tabla 29 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,022$  menor que -1,96 (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Contar fonemas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017



## DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,589$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017 esto coincide con la tesis de Blanco (2008) realizó una investigación sobre los efectos de la aplicación del programa de entrenamiento en conciencia fonológica PECONFO en el aprendizaje de la lectura en niños; cuyos objetivos eran medir y comparar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica y del aprendizaje de la lectura en niños que cursaban el segundo grado de primaria, en el departamento de Huánuco. Utilizó un diseño experimental con un grupo control, y como instrumento para medir los resultados la Prueba exploratoria de dislexia específica (PEDE), llegando resultados que evidencian que hubo una ventaja significativa del grupo experimental en comparación del grupo control debido al efecto del programa.

Según los resultados obtenidos se obtuvo De los resultados mostrados en la tabla 19 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,438$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Supresión silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017 esto se relaciona con Correa (2007) estudió sobre la relación entre la conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial; cuyos objetivos pretendían determinar la relación de la conciencia fonológica y la percepción visual en el desempeño de la lectura. La muestra estuvo conformada por 197 niños que cursaban el primer grado de primaria de un colegio estatal de estrato socioeconómico bajo de Lima. Para evaluar los resultados obtenidos se utilizó el rendimiento lector que lograron los niños en decodificación y comprensión de lectura inicial al finalizar el primer año de enseñanza con el fin de correlacionarlo con la habilidad fonológica y visual mencionada; y el instrumento el Test de habilidades metalingüísticas adaptado de Noemí Panca. Hallándose que el desempeño de los niños en conciencia fonológica se ubica en un estadio elemental porque los niños son capaces de segmentar palabras en sílabas e identificar rimas pero les es difícil operar con fonemas; el desempeño en decodificación aún es lento ubicándose el 51.27% en un nivel por debajo de lo esperado; la conciencia fonológica y la percepción visual influyen positivamente en el rendimiento lector, tanto en rapidez como en comprensión; y por último que la conciencia fonológica posee una mayor relación con la rapidez y la comprensión lectora que la percepción visual.

De los resultados mostrados en la tabla 19 se aprecia los estadísticos de los grupos en el Perú, Velarde (2004) realizó una investigación con el propósito de determinar la validez de la conciencia fonológica junto con la capacidad lectora y comprensiva a través de los niveles de lectura. El estudio se realizó con una población polarizada: quince niños de ocho años de instituciones educativas públicas y diez niños de la misma edad de instituciones educativas particulares. Aparentemente es una población pequeña, pero la atención es directa e individualizada. Con cuadros estadísticos se prueba que la relación es directa tanto en el nivel superior como en el inferior. El estudio concluye en que las habilidades lectoras pueden ser perfectamente desarrolladas a través de metodologías e instrumentos adecuados, esto coincide con Suárez, B(2013) en su tesis titulada “Programa “Aprendiendo a jugar con los

sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada”, El objetivo de esta investigación fue determinar el efecto de un programa de conciencia fonológica en preescolares. El estudio fue de tipo cuasiexperimental con diseño pretest – posttest y grupo control. Se seleccionó a los participantes de manera aleatoria, constituyendo el grupo experimental 19 estudiantes y el grupo control 21 estudiantes del nivel inicial 5 años, de ambos sexos. Se midió la conciencia fonológica con la Prueba de Evaluación de Conocimiento Fonológico – PECO. Se diseñó el programa “Aprendiendo a Jugar con los Sonidos” y se aplicó durante tres semanas. Los resultados mostraron que existen diferencias significativas en el grupo experimental ( $p < .05$ ). Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas al comparar las medias del grupo control y grupo experimental.

## CONCLUSIONES

**Primera.** De los resultados mostrados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,589$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

**Segunda.:** De los resultados mostrados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -1,451$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la segmentación silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

**Tercera.** De los resultados mostrados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,438$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Supresión silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

**Cuarta.** De los resultados mostrados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -7,098$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Detección de rimas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

.

**Quinta** De los resultados mostrados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -7,993$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en la Adición silábica en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017.

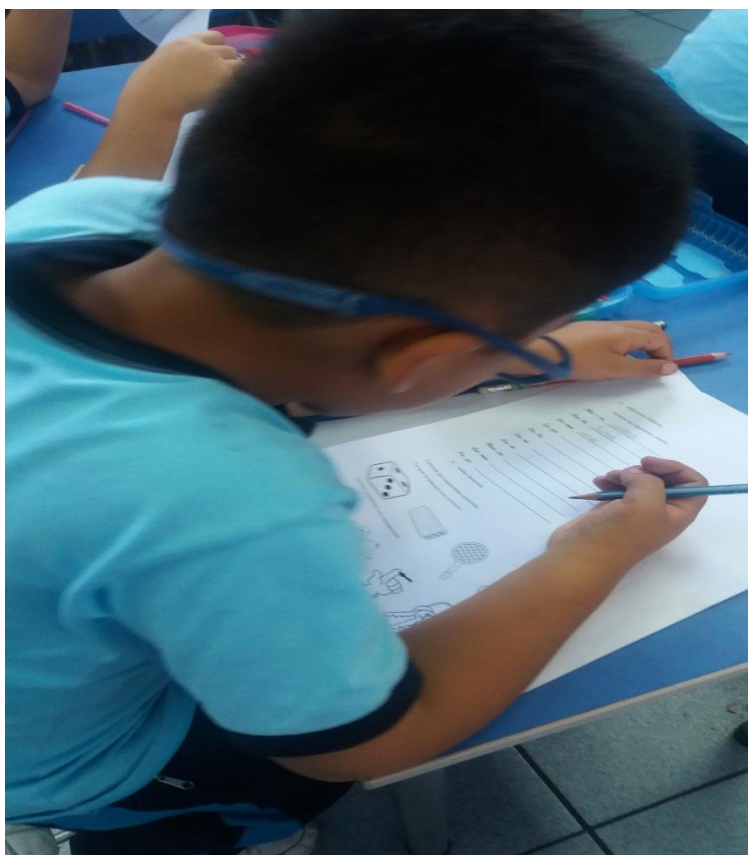
**Sexta** De los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,668$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Aislar fonema en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017

**Séptima** De los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -7,810$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Unir fonemas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017

**Octava** De los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,022$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El programa “jugando con los fonemas” tiene influencia significativa en Contar fonemas en los estudiantes del 1º grado de primaria I.E.P. Albert Einstein de Breña 2017









### Referencias Bibliográficas

- Acosta, R. (2001) *Metodología de la Investigación*. Edic. Estudios. Ediciones R.A. Lima \_ Perú
- años de instituciones educativas de gestión estatal y privada. (Tesis de Maestría) Pontificia universidad católica del Perú- Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje. Perú.
- Carrasco, S. (2009) *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Ed. San Marcos.
- Carrillo, M. y Marín. J. (1996). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un programa de entrenamiento*. Madrid: CIDE.
- Clemente, L. M (2001). *Enseñar a leer*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Domínguez, A. (1992). *La enseñanza de habilidades de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y de la escritura*. Programas para educación infantil. [online]. cibernetia.( Tesis doctorales) métodos pedagógicos, p. 19. Extraído el 29 de febrero del 2009 desde [www.cibernetia.com/ tesis \\_ es/pedagogía/ teoría\\_ y \\_ métodos\\_ educativos/ métodos \\_ pedagogicos/19](http://www.cibernetia.com/tesis_es/pedagogia/teoria_y_métodos_educativos/métodos_pedagogicos/19).
- El Comercio (2005). *Comprensión de lectura y redacción*. 2009. Recuperado el 20 de enero del 2009. <http://www.elcomerciope.com.pe/EdicionImpresa/Html/2005>
- Flavel y Turner (1981) Metacognitive and cognitive monitoring: a new area of cognitive development inquiry. *American Psychologist*, 34, (10), 906-911.
- Gómez, F., Valero, J. Buades., R. y Pérez, A. (1995). *Test de habilidades metalingüísticas*. Madrid: Editorial EOS. Instituto de orientación psicológica.
- Hernández, R., Fernández, C. Baptista, L.(2010) *Metodología de la investigación* (5<sup>ta</sup>.) México: McGraw-Hill Interamericana
- Hernandez sampieri Robert (2006) *Metodología de la investigación* (4<sup>a</sup>) edic. México: McGraw-Hill Interamericana
- Hernández, I. y Jiménez, J. (2000). *Mediación fonológica y retraso lector*. García Sánchez, J. De psicología de la instrucción a las necesidades curriculares. España: Montserrat.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Editorial Ministerio de Educación.
- Narbona, J. (2000). *El lenguaje del niño: desarrollo normal, evaluación y trastorno*. Barcelona: Masson.



- Panca, N. (2004). *Relación entre habilidades metalingüísticas y rendimiento lector en grupos de alumnos de condición socioeconómica baja que cursan el primer grado de educación primaria*. (Tesis de segunda especialidad). Pontificia universidad católica del Perú – Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje. Perú.
- Panca, N. (2004). *Relación entre habilidades metalingüísticas y rendimiento lector en grupos de alumnos de condición socioeconómica baja que cursan el primer grado de educación primaria*. (Tesis de segunda especialidad) Pontificia universidad católica del Perú – Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje. Perú.
- Payuelo, M; (2003). *Manual del desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto. España : Masson.
- Pino, R.(2010) *Metodología de la Investigación*. Lima: Editorial San Marco.
- Ramos, J. y Cuadrado, I. ( 2006 ) *Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico*. PECO
- Robibins, S. y Coulter, M. (2003) *Administración*. (8ª). Pearson Educación: México.
- Rodríguez, M.D. (2003). *Las habilidades metalingüísticas en alumnos del 3er. grado de primaria de colegio estatal y particular*. (Tesis de maestría) Universidad Ricardo Palma. Perú.
- Rueda, M.(1995) *La Lectura. Adquisición, dificultades de la Lectura, Intervención* . España: Amanes Ediciones.
- Skinner, B. (1993). *Ciencia e comportamiento humano*. Paulo: Martins Fontes.
- Suarez, B. (2013) *Programa aprendiendo a jugar con los sonidos con el desarrollo de la conciencia fonológica*. (Tesis de Maestría) Universidad Federico Villareal
- Tunmer, W. y Herriman, M.(1984) *The development of Metalinguistic Awareness: A. Conceptual Overview*, New York: Springer – Verlag.
- Valderrama, S.(2007) *“Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica”*, Editorial San Marcos: Lima
- Vigotsky, L. (1985) *Pensamiento y lenguaje*, Pléyade: Buenos Aires
- Wagner, Torgesen, Rashotte, Hencht, Barker, Burgers, Donahue y Garon (1997). *Changing relations between phonological abilities and word-level reading as child develop from beginning to skilled readers: A 5 years longitudinal study*. Development Psychology, 33, 468-479. Retrieved January 20, 2010  
<http://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S00121649020726>.
- Zorrilla, S. (1993) *Introducción a la Metodología de la Investigación* (2ª.) edic. Océano: México.